



Scissors & Paste Bibliographies

Tout ce qu'il éditait avait le souffle de la liberté. — Inscription on Eric Losfold's tombstone.

PATRICK J. KEARNEY

L'ENFER DU GRENIER

AN INFORMAL ACCOUNT OF THE EROTICA COLLECTION

of

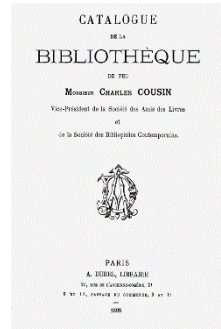
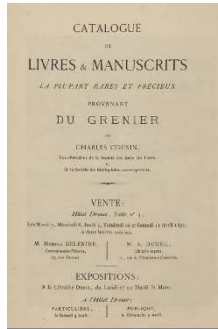
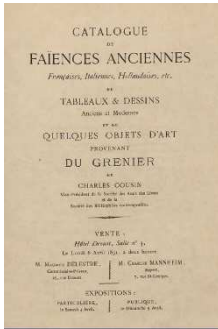
CHARLES COUSIN

(1822 – 1894)



SANTA ROSA, CA

2016



Charles-Marie-Gabriel Cousin, whose collection of erotic books are itemized below, was born April 15, 1822 in Avallon (Yonne), the son of Gilbert Marie Cousin (1784-1837), an engineer at the Royal Corps Ponts-et-Chaussées, and Rose-Alexandrine-Julie Tanevot Brasles (born c. 1797), whose maternal grandmother was related to the poet Jean de La Fontaine.

He was educated at the Lycée Louis-le-Grand on Rue Saint-Jacques, Paris, and was the winner of a prize in rhetoric at college. After his education, he became Secretary to the prince of Capua, the brother of the King of Naples. In 1843, he was admitted as a temporary employee at the Ministry of Public Instruction. Three years later, he entered the service of the Northern Railway Company, becoming an inspector and senior delegate in 1867, and Secretary of the company in 1890. He took time off during the Franco-Prussian War, and commanded a battalion of 2,400 men, formed from volunteers from company staff to ensure the protection of the railway. In recognition of his service, he was given a two-floor apartment at 20, rue Dunkerque, Paris. The uppermost, comprising the fourth floor, he devoted to his private library, which he christened his 'Grenier' or 'Attic.'

Cousin played a leading role in « La Clémentine Amitié » Freemasonry Lodge in the East of Paris, and in 1875 organized the initiation of Emile Littré and Jules Ferry. The lodge became

the most important of the Grand Orient, with 250 members in 1877. Cousin was the grand master of Eastern France from 1883 to 1885.

In 1874 he was one of the founders, and the first vice president, of the Société des Amis des livres and the Société des Bibliophiles contemporains.

Cousin published a few beautiful books : with de Lovenjoul, *Charles Baudelaire. Souvenirs – Correspondances. Bibliographie suivie de pièces inédites* (Paris, René Pincebourde, 1872) ; *Voyage dans un grenier* (Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1878) and *Raconters illustrés d'un vieux collectionneur* (Paris, Librairie de l'Art, 1887, 2 vol.)

Following his retirement in December 1890, Cousin conceived the idea of a popular illustrated encyclopædia that he thought to distribute gratis to the largest possible number of schools, asking a subscription of a few hundreds francs to all those supporting universal suffrage. Specimen issues were dispatched to Senators, MPs and Councillors but having failed to drum up the necessary financing, he was obliged to cover the expenses of the project himself. As a result, he was forced to liquidate prematurely the most valuable part of his collections in two auctions that were held in 1891 at the Hôtel Drouot. The first, on Monday, April 6th, 1891, comprised Cousin's collection of ceramics and artwork.

The second part, comprising the choicest parts of Cousin's library, was sold over five days, from Tuesday April 7 to Saturday April 11. The catalogue of this section carried a semi-satirical 'funeral oration' by Henri Béraldi, vice-president of the Société des Bibliophiles contemporains, which bemoaned the break-up of the collection. Cousin himself, who was referred to by his self-applied nickname 'the hat' [« le Toqué »], was described as the « pearl of the Grenier » and praised for his Rabelaisian wit and dazzling eloquence, among other qualities. Béraldi concluded by saying that he shed tears over the loss of

the collection, but pondered as to what the celebrated *Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie* by Le Riche de La Popelinière (or by Crébillon, according to some authorities) would be sold for.

Cousin died September 14th, 1894, at Pont-à-Mousson (Meurthe-et-Moselle), at the Institut Joseph Magot, a municipal hospital run by the Sisters of St. Charles of Nancy and set up to look after the destitute elderly.

The remainder of his library, was auctioned off at Drouot over five days, from Monday April 8 to Friday, April 12, 1895.¹



The works listed below are drawn from two sources :

1. *Le Catalogue de livres & manuscrits la plupart rares et précieux provenant du grenier de Charles Cousin* (Paris, Marice Delestre et A. Durel, 1891 ; 836 lots.)
2. *Catalogue de la bibliothèque de feu Monsieur Charles Cousin* (Paris, A. Durel, 1895 ; 1,108 lots).

The first of these conveniently gathers the erotica into a section of its own, but as they are grouped chronologically according to the dates in which they were originally published I decided to leave it intact rather than incorporate the two sources onto a single document.

The erotica in the second catalogue – listed in red below – was scattered throughout and so presented some problems. The ‘usual suspects’ were easy to locate, but there were some

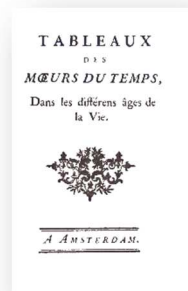
¹ Biographical material on Charles Cousin in pilfered shamefully from Jean-Paul Fontaine’s excellent *Histoire de la Bibliophile* blog for December 1st 2013.

titles whose characterization as being strictly erotic was less certain and I had to make some choices may not have been entirely satisfactory. The French translation of Emanuel Swedenborg's *Delitiae Sapientiae de amore conjugiali*, published as *Traité curieux des Charmes de l'amour conjugal* (Berlin et Basle, 1784), for example, sneaked in simply because it was reprinted jointly in 1881 by Jean-Jules Gay & Henriette Doucé, publishers noted for their erotic output. Similarly, Marc-Michel Rey's 1772 edition of Bienville's *La nymphomanie ou traité de la fureur utérine*, a quack medical treatise, was included since it's a book that often appears in the 'curiosa' sections of booksellers' catalogues.

Conversely, it's possible that I may have overlooked some items from the 1895 catalogue. There are editions of La Fontaine and Voltaire – specifically *La Pucelle d'Orléans* – which are well-known for their erotic illustrations, but unless annotated as such I felt unable to include them, with the one exception of the copy of the 1762 edition *La Pucelle d'Orléans* that is included in the 1895 catalogue, and also in the auction of the extraordinary Gérard Nordmann erotica collection held by Christies at Paris in 2006 (pt. 2, lot f556). If I missed any others, I offer my apologies.

The catalogues of the 'Grenier' indicate that Cousin was a discerning collector of general literature, but as a collector of erotica he was not quite so industrious as his contemporaries or near contemporaries, such as Count Kristoffer Mandersström in Sweden, Louis Constantin in France or H. S. Ashbee in England. Nevertheless, his library housed some very fine items, including several from the celebrated collection of Frederick Hankey, the celebrated English sadist and bibliophile, resident in Paris, who so disturbed the Goncourt brothers.

Among the choicer items I might mention is the first edition of *Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie* (Amsterdam [Passy, 1750]), which was printed together with *L'Histoire de Zaïrette* in an edition of just two copies by their author, Alexandre Jean Joseph Le Riche de La Poupelière, at his home in Passy. La Poupelière was an immensely wealthy *fermier général*, or 'tax farmer,' and could afford such extravagancies. As with the edition of *La Pucelle d'Orléans* mentioned above, the *rarissime* copy La Poupelière's work in Cousin's collection turned up in the Nordmann auction catalogue (pt. 2, lot f292), where it is described as : « *l'une des merveilles de la bibliophilie érotique. Exemplaire mythique de l'auteur. Premier des deux seuls exemplaires imprimés de l'édition originale et le seul orné de miniatures libertines à pleine page.* »



Usefully, the Nordmann catalogue was able to trace the history of the book's ownership which, starting with its author, continues with : Louis XV. – Duc de la Valière. – Duchesse de Châtillon. – Pâris d'Illans (1783). – Galitzin (1790). – M. de Soyecourt (1825). – Jules Gallois, Baron Pichon (1844). – Frederick Hankey. – Charles Cousin. – Henry Bordes, B. de G. – Louis Deglatigny. – Comtesse Niel (1937). – Jean Rossignol (1973).²

² Also included in the same 2006 sale (pt. 1, lot f202) was the original, beautifully bound calligraphic manuscript of *Tableaux des mœurs du temps* that was used as the copy text of the printed edition. It had previously been owned by Pierre Louÿs.

IX. – DISSERTATIONS SINGULIÈRES.
PLAISANTES, ENJOUÉES;

OUVRAGES ÉROTIQUES, POÉSIES GALANTES.

CLASSEMENT ALPHABÉTIQUE EN TROIS SÉRIES :

1° Ouvrages antérieurs au XVIII^e siècle.

2° Dix-huitième siècle.

3° Dix-neuvième siècle.

I. OUVRAGES ANTERIEURS AU XVIII^{me} SIECLE

1. ABUS DES NUDITEZ DE GORGE (De l'). Seconde édition revue, corrigée et augmentée, jointe la copie imprimée à Bruxelles. *A Paris, chez J. de Laize-de-Bresche, 1677.* – In-12, mar. vert, tr. dor.
2. ADEVINEAUX AMOUREUX (Les), par Colard Mansion. De la collection des Joyeusetés de Techener. Tirage à 86 ex. petit in-8 carré, papier vergé fort, cartonné, non rogné.

Exemplaire portant le nom imprimé de M. Richard Héber.

3. ARETINO. Capricciosi e piacevoli Ragionamenti DI M. Pietro Aretino, il veritiere, il divino, cognominato il flagello de' Principi, nuova edizione, con certe postille, etc., etc. Stampali in Cosmopoli, l'anno 1660. – In-8, mar. vert, dos et coins ornés, tr. dor., doublé de mar. rouge. (Bauzonnet.)

Fort bel exemplaire très large, hauteur 153 ^m/_m, provenant de la vente Crozet, où il a été vendu relié en vélin

1^{re} édition des Ragionamenti Elzévir à laquelle est ajoutée l'édition originale de la Puttana errante.

4. BLESSEBOIS. ŒUVRES SATYRIQUES DE P. CORNEILLE BLESSEBOIS. Le Rut ou la Pudeur éteinte, l'Almanach des Belles, l'Eugénie, etc., etc. Réimpression de l'édition de Leyde de 1676, faite en 1866 sous la rubrique de Leyde. – 2 tomes en 1 vol. in-8, frontispice de Rops, mar. noir jans., dent, int., tr. dor., non rogné.

Un des quatre exemplaires sur papier de Chine que Poulet-Malassis, éditeur du livre, a orné de Cinq exemplaires du Frontispice.

5. CABINET SATYRIQUE (le), ou Recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps, tiré des Secrets cabinets des sieurs de Sygognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalez poètes de ce siècle. Nouvelle édition complète revue sur les éditions de 1618 et de 1620 et sur celle dite de Montparnasse, sans date. – L'an 1864. – 2 vol. in-12, papier vergé, front, à l'eau-forte par Rops, demi-mar. bleu à coins, tête dor., non rogné. (Schavye.)

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis. Note de sa main sur le premier feuillet de garde auquel il a collé une lettre de Rops relative au frontispice, dont cinq épreuves sur chine sont jointes aux deux volumes : trois au premier et deux au second.

6. CARCER D'AMORE, tradotto dal Magnifico Messer Lelio de Manfredi, Ferrarese, de Idioma Spagnolo in lingua Materna, Historiato et novamente con diligentia Corretto – à la fin : *Stampato in Venitia per Francesco Bindoni et Mapheo Pasini compagni.* 1533 del mese di Aprile. – Petit in-8 à toutes marges, front, et figures sur bois, mar. lie de vin, tr. dor. (*Petit.*)
7. CERCUEIL DES AMANS (le), où est naïfvement dépeint le Triomphe Cruel de L'amour. Par N. P. B. *A Paris, chez Jean de Bordeaux, imprimeur et libraire tenant sa Boutique sur la montée de la grande Salle du Palais.* – Pet. in-8, front, gravé (très fin), mar. rouge, fil., fleurons, tr. dor. (*Thompson.*)

Brunet ne signale pas ce volume, dont le privilège, daté du 16 aoust 1611, est accordé au Sr N. Piloust.

8. CHEIKH NEFZAOUÏ, traduction d'un manuscrit Arabe du 16^{me} siècle par M. le Baron R***, Capitaine d'état-major, 1850. Tiré à 35 ex., N° 1. In-4, texte et figures lithographiées, mar. tête de nègre, jans., tête dor., non r., doublé de mar. lie de vin, centre mosaïqué présentant sous une feuille de vigne en mar. vert entourée de rayons, un objet (qui est précisément le principal objet du livre) en mar. rougeâtre, que la feuille couvre mal. Doubles gardes en brocart ancien doré et argenté et en papier marbré et doré. (*Reliure imaginée par le chef des ateliers de reliure de la maison Quantin.*)

La traduction du baron R. a été revue, corrigée, complétée et admirablement illustrée par un groupe d'officiers d'État-Major, en l'an de grâce 1876, ainsi qu'il résulte d'une préface très intéressante que ces Messieurs ont placée à la fin du volume lithographié à cette date. Les grandes compositions sur papier bleu et les nombreux dessins au trait, qui ornent ce traité savantissime sur les rapports sexuels de l'homme et de la femme, sont d'une exécution magistrale.

« Sache, (dit le Cheikh, au début de son livre), ô frère, – que Dieu te fasse miséricorde – que les renseignements contenus dans cet ouvrage sont de la plus grande utilité et que nul ne peut les apprendre qu'ici, et certes, la connaissance des choses est préférable à leur ignorance. »

Amen ! ajoute le Toqué, qui n'a jamais vu un autre exemplaire de ce précieux bouquin.

9. LUPANIE, histoire amoureuse de ce temps, 1668. Relation d'un voyage de Copenhague à Brème, en vers burlesques par Clément, 1676. *Leyde*, 1867. – In-8, cart., tête dor., non rogné.

Exemplaire (n° 10 sur 15) en grand papier de Hollande, de l'éditeur Poulet- Malassis avec deux épreuves sur chine du frontispice de Rops.

10. MAXIMES ET LOIS D'AMOUR, lettres, billets doux et galants. Paris, chez Olivier de Varennes, 1669. – In-12, mar. bleu jans., tr. dor., témoins. (*Thibaron-Echaubard.*)
11. PARNASSE SATYRIQUE du sieur Théophile, (le), suivi du Nouveau Parnasse Satyrique. Edition revue sur toutes les éditions du 17e siècle, corrigée et annotée. L'an 1864. – 2 vol. in-12, pap. vergé, front, de Rops, demi-mar. bleu, tête dorée, n. r. (*Amand.*)

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis, avec une note de sa main page 44 du 1^{er} volume.

12. POLITIQUE DES COQUETTES, (la), Histoire véritable. Dédicée à Mademoiselle de Scudery. *A Paris chez Jean Ribov*, 1660. – A la fin: achevé d'impr. le 4 nov. 1660. – In-12, mar. vert, fil. à fr., tr. dor. (*H. Duru.*)
13. PRIVILEGES DU COCUAGE, (les) Dialogue. Ouvrage utile et nécessaire tant aux Cornards actuels, qu'aux Cocus en herbe. Nouvelle édition. *A Cologne*, 1698. – In-18, mar. bleu, dos orné à petits fers, triple fil., tr. dor. (*Koehler.*)

II. OUVRAGES PUBLIES POUR LA PREMIERE FOIS AU XVIII^{EM} SIECLE.

14. ANANDRIE, ou les Confessions de Mademoiselle Sapho, avec la clef. *Lesbos*, 1778-1886. – In-8, front., cart., tête dor., non r.

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis, sur grand papier de Hollande. Deux épreuves du frontispice de Rops.

15. ARÉTIN D'AUGUSTIN CARRACHE, (l'), ou recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Maignan). *A la nouvelle Cythère*, s. d. (*Paris, Didot*, 1798). – In-4, mar. bleu, tr. dor., doublé de mar. citron, dent. int. avec fers spéciaux. (*Chambolle-Duru.*)

Exemplaire unique, contenant la gouache de chaque planche (20) avec feuillets de garde du temps pour les figures, dans la pâte desquels sont inscrits les mots « République Française ». Les gouaches sont bien supérieures, comme effet, aux estampes du livre. Huit eaux-fortes ajoutées.

16. ARETIN D'AUGUSTIN CARRACHE, (l'), ou Recueil (même titre que le précédent), nouvelle édition ornée de *figures en couleur*. – *A la Nouvelle Cythère*. Petit in-18, demi-mar. violet, coins, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire très pur d'un livre charmant, plus rare que l'in-4.

17. ARETIN FRANÇOIS, (l'). par un Membre de l'Académie des Dames.

J'appelle un chat, un chat,

BOILEAU.

A Londres, 1787. – Petit in-18, front, et 17 fig. de Borel gravées par Elluin, sans lettres ni numéros, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Épreuves superbes des figures.

18. CANAPE COULEUR DE FEU, (le). Histoire galante par M. D***. *Paris, rue Saint-Honoré ou à l'hôtel Soissons*, 1775. – In-12, pap. vergé bleuâtre, demi-mar. violet avec coins, tête dor., n. r.

L'édition originale de ce livre amusant, par Fougere de Monbron, est de 1714. Il a été souvent réimprimé.

19. CONSTITUTION DE L'HOTEL DU ROULE, (la), ou les Cent-une propositions de la très célèbre Madame Paris. Avec la fameuse Messaline. *A Condom*, l'an des C... 10007. – In-12, mar. vert pomme, doublé de tabis, tête dorée.

Exemplaire entièrement non rogné, relié sur brochure, d'un livre très rare. Note manuscrite

intéressante du Libraire Sardou, de Bruxelles,
frère du célèbre écrivain.

20. CLELAND. La fille de joie, par M. Cleland, contenant les mémoires de Mademoiselle Fanny écrits par elle-même, avec figures (8). *A Londres*, 1776. – 2 tomes en 1 vol. in-12, cart.. en percaline, entièrement non rogné.
21. CLELAND. La Fille de Joie, ou Mémoires de Miss Fanny, écrits par elle-même. *A Paris, chez Madame Gourdan*, 1786. – In-8, fig. (35, dont plusieurs fort belles), mar. citron, tr. dor., dos très orné à petits fers, milieux mosaïqués rouge et vert, doublure de mar. vert, milieux à comp. de filets courbes entourant un amour doré en plein. (*Chatelin.*)

Chatelin, exilé après le coup d'État de Décembre 1851, a longtemps travaillé en Angleterre pour la «Nobility» et la «Gentry», et a notamment exécuté de très belles reliures pour le Duc d'Aumale. Il avait habillé ce volume pour sa bibliothèque particulière.

22. CREBILLON fils. La Nuit et le Moment (par Crébillon fils), ou les Matines de Cythère. Dialogue. *A Londres*, 1755. – Petit in-12, veau fauve, tr. rouge, dos et coins ornés d'initiales couronnées. (*Padeloup.*)

Exemplaire charmant d'un livre exquis.

23. DENON. Point de Lendemain, conte par Vivant-Denon, suivi de la Nuit merveilleuse. *Paris*, 1777-1867. In-8, grand papier de Hollande, front., carton., tête dor., n. r.

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis n° 258 ;
deux épreuves du frontispice de Rops.

24. DENON. Point de Lendemain, Conte illustré de treize compositions de Paul Avril. *Paris, P. Rouquette*, 1889. – In-8, broché.

Papier de Hollande, double suite des figures, les

avant-lettre tirées à part. Très joli volume.

25. LE DIABLE AU CORPS , œuvre postume (**sic**) du très recommandable docteur Cazzoné, membre extraordinaire de la joyeuse faculté Phallo-Coïro-Pygo-Glottonomique. Par l'auteur de Félicia (le Ch^r de Nerciat), orné de vingt figures. 1805 [*sic* ; i.e., 1803]. – 6 vol. in-12, demi-basane, non rogné. (*Première rel. anc.*)
26. ELOGE DES TETONS, (l'), ouvrage curieux, galant et badin, composé pour le divertissement des Dames, avec plusieurs pièces amusantes, par****, seconde édition. *Cologne, à l'enclume de la Vérité*, s. d. – Petit in-8, mar. rouge, filets, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)
27. EXERCICES DE DEVOTION de M. Henri Roch avec M^{me} la Duchesse de Condor, par feu M. l'abbé de Voisenon, de joyeuse mémoire et de son vivant membre de l'Académie Française. *A Vaucluse*, 1786. – Petit in-16, papier «claquant», front. et titre gravés, demi-chag. rouge avec coins, tr. dor.
28. FELICIA, ou MES FREDAINES. Epigr. : « La faute en est aux Dieux qui me firent si folle », 1792. – 4 vol. in-12, figures sur chine avant la lettre, demi-veau ant. avec coins, tête dor., non rogné
29. GALANTRIES DES ROIS DE FRANCE, (les). *A Cologne, chez Pierre Marteau*. – 3 vol. in-12, rel. sur brochure, non rognés, demi-mar. vert clair. (*Gruel.*)
30. HISTOIRE DE MADEMOISELLE BRION dite comtesse de Launay. *Imprimée aux dépens de la Société des Filles de bon ton*, 1754. – In-12, figures, cart. en percaline, tr. rouge.
31. MEIBOMIUS. De l'utilité de la Flagellation dans les plaisirs du mariage et dans la médecine et des fonctions des lombes et des reins. Ouvrage curieux, trad. du latin de Meibomius, orné de gravures en taille-douce et enrichi de notes historiques et critiques, auxquelles, on a

joint le texte latin. *Paris*, 1792. – Petit in-12, grand papier vélin, front. et figure, mar. rouge sang, tr. dor., dos à la rose plats gaufrés et ornés d'attributs spéciaux. (Relié sur brochure par *Trautz-Bauzonnet.*)

De la collection Hankey. Décrit dans les « Racontars », page 167.

32. MEMOIRES DE SATURNIN, écrits par lui-même, nouvelle édition corrigée et augmentée, avec figures. *Londres*, 1787. – 2 parties en 1 vol. petit in-12, mar. La Vallière jans., dent, int., tr. dor.

24 figures de Borel, gravées par Elluin, en très belles épreuves (Cohen n'en annonce que 21).

33. JOANNIS MEURSII ELEGANTIÆ LATINI SERMONIS. Petri Aretini Pornodidascalus de astu nesario Horrendis que dolis, quibus, impudicæ mulieres Iuventuti incautæ insidiantur Dialogus. S. l. n. d., [Hambourg or Goettingen : Abraham Vandenhoek, ca, 1750.] 430 pages. In-12, mar. rouge jans., tr. dorée, absolument non rogné. (*Brany.*)

34. MEURSIUS FRANÇOIS, (le) ou Entretiens galants d'Aloisia, orné de figures. *A Cythère*, 1782. – 2 vol. petit in-12, mar. rouge, tr. dor., fil. (*Rel. anc.*)

Très belles épreuves des fig. de Borel, gravées par Elluin, sans lettres ni n^{os}.

35. NOUVELLE SAPHO, (la), ou histoire de la secte anandryne, publiée par la C. R***, ornée de 6 figures. *Paris*, an II Rép. Franç. – In-18, papier vélin, mar. vert à longs grains, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Par la Citoyenne Raucourt. Exemplaire très pur de la collection Hankey, presque non rogné, papier *claquant*.

36. ORGANT, poëme en vingt chants. *Au Vatican*, 1789. Deux parties en 1 vol. in-18, mar. rouge, dentelles, dos orné, comp., tr. dor. (*Duru.*)

Clef en 4 pages ajoutée. Charmant exemplaire relie sur brochure. Ce poème léger est l'œuvre de l'illustre conventionnel St-Just. Édition originale.

37. ORGANT, Poème en vingt chants par St-Just, avec la clef. *Au Vatican*, 1789-1867. – 2 vol., cart., tête dorée, non r.

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis, un des 15 sur grand papier de Hollande. Deux épreuves, noir et bistre, du portrait de St-Just.

38. PARAPILLA ou le V... déifié : poème en cinq chants. *Londres.*, 1779. – Petit in-8, figures, brochure ancienne.

Texte encadré, figures très fines.

39. PETIT TRAITE DE L'AMOUR DES FEMMES POUR LES SOTS. A *Pétersbourg*, 1788. – In-12, mar. vert russe, tr. dor., reliure à la Du Seuil. (*Châtelin.*)

Relié sur brochure. Exemplaire Kalnoky et Le Barbier de Tinan portant son ex-libris (le Satyre).

40. PIRON. POESIES DIVERSES D'ALEXIS PIRON, ou Recueil de différentes pièces de cet auteur, pour servir de suite à toutes les Éditions desquelles on a supprimé les ouvrages libres de ce Poète. *A Londres, de l'Imprimerie de Williams Jackson*, 1793. – Petit in-12, portr. de Piron et 15 fig. sur chine avant la lettre, mar. rouge, tr. dorée, doublé de mar. bleu clair orné de feuillages.

41. LA POPELINIÈRE. TABLEAUX DES MŒURS DU TEMPS DANS LES DIFFÉRENTS AGES DE LA VIE. (Suivi de Daïra, fantaisie orientale, par Le Riche de LA POPELINIÈRE.) – In-4, miniatures, mar. rouge, tr. dor. Aux armes de l'auteur, de gueules à une chaîne d'or, supportant un coq de même, regardant une étoile au canton dextre d'argent. Dos et coins ornés de pièces d'armoiries. (*Rel. anc.*, reproduite dans le *Nouvel Armorial du Bibliophile*, tome 2, page 287.)

EXEMPLAIRE UNIQUE dont l'exécution a, paraît-il, coûté plus de soixante mille livres au Fermier-général. Sur les 18 miniatures qui le décorent, dont deux au lavis d'encre de Chine et seize en couleurs, la plupart égalent en beauté et en fraîcheur tout ce que le 18^e siècle nous a laissé en ce genre de plus exquis.

Acheté à la vente du Duc de La Vallière par le Marquis de Paulmy, ce volume admirable porte sur sa première feuille de garde une note ainsi conçue, signée de l'initiale du Marquis :

« Ce livre a été imprimé à un seul exemplaire dans la maison et sous les ieux de M^r de la Popliniere fermier général connu par son opulence, son luxe et son goût pour les femmes, à sa mort il est passé dans les mains du Duc de la Valliere, et de là dans les miennes. Son grand mérite consiste dans le fini des miniatures sur vélin, bien au-dessus de ce qu'on trouve ordinairement dans ces sortes de livres.

« C'est la propre figure de M^r de la Popliniere qui est représentée partout, et quand à la femme qui joue le principal rosie, non seulement j'ignore son noms (sic), mais si je le sçavois, je ne le dirois pas.

P. »

Après avoir passé dans les mains du Prince Radzivill et du Baron Pichon, La Popelinie a longtemps habité le petit meuble où le célèbre bibliomane Hankey enfermait ses raretés érotiques. Il considérait avec raison ce volume comme la *perle* de sa prodigieuse collection, et en demandait cent mille francs. Le Toqué, qui ne l'a pas payé si cher, ne se consolera pas cependant, même pour une très grosse somme, du *départ* de ce livre, une des merveilles du 18^e siècle.

42. LE RICHE DE LA POPELINIERE. Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie. Notice de M. Charles Monselet. Paris, *Imprimerie des ci-devant Fermiers Généraux*, 1867. – 2 vol. in-8, front, et vignettes

de Rops, papier de Hollande, couv. cons., cartonné en percaline, non rogné.

N° 113 sur 205. Notice inexacte.

43. LE PORTEFEUILLE DE MADAME GOURDAN dite la Comtesse. Pour servir à l'Histoire des Mœurs du du (sic) Siècle et principalement de celles de Paris. Seule édition exacte. « *O Tetmora, ô mores !* » *A Spa*, du 15 juillet 1783. – In-8, relié sur brochure, non rogné, en mar. citron clair doublé de tabis de même coul., dent, int., tête dorée.
44. RECUEIL DE PIÈCES CHOISIES, RASSEMBLÉES PAR LES SOINS DU COSMOPOLITE. *A Anc... chez Vriel B...* 1735. – In-4, mar. vert, large dentelle sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Magnifique exemplaire d'un livre célèbre, imprimé au Château de Veretz (ou Verret) en Touraine, sous les yeux du Duc d'Aiguillon, à 7 exemplaires, dit-on. C. Nodier a écrit sur ce livre, (pp. 224 à 226 de sa Description d'une jolie Collection de Livres) une notice copieuse, qui a tout l'air d'un plaidoyer pour les *Enfers* des bibliophiles. Dans ce prodigieux ramassis de toutes les « énormités » en cours, en l'an de grâce 1735, bon nombre de pièces paraissent pour la première fois.

45. SERMON POUR LA CONSOLATION DES COCUS, suivi de plusieurs autres. *A Amboise, chez Jean Coucou, à la Corne de Cerf*, 1751. – In-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent, int., tr. dor. (*Hardy.*)

Edition originale. Rare.

46. LA SOURCE DU GROS FESSIER DES NOURRICES, et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les jambes, avec la complainte de Monsieur le Cul contre les inventeurs des Vertugalles. *Imprimé pour Yves Bornont, demeurant à Rouen en la rue de la Chièvre*. – In-12 de 18 pp. demi-mar. brun.

47. LA TENTATION DE ST ANTOINE, ornée de figures et de musique, suivie de LE POT-POURRI DE LOTH, orné de figures et de musique. *Londres*, 1781. – In-8, veau marbré, tr. dor., fil. (*Rel. anc.*)

Exemplaire très pur, en papier fort, contenant en tout 18 pp. de musique gravée, et 18 figures de Borel gravées par Elluin.

48. THEATRE GAILLARD, (1e). *Glascow*, 1782. – 2 vol. pet. in-18, cartonné, non rogné, 10 figures.
49. THERESE PHILOSOPHE. Édition Cazin, figures. In-12, mar. La Vallière, tr. dor., doublé de mar. citron, large dentelle exécutée avec *fers spéciaux*. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire en grand papier vélin, très belles épreuves des figures de Borel gravées par Elluin. Ce n'est pas sans peine que le dernier propriétaire de ce beau volume a obtenu la collaboration de Trautz (le chevalier Trautz !) qui, la mort dans l'âme, sans doute, a signé deux fois son œuvre. Au lieu du titre vrai du livre, il a gravé sur le dos: « Mémoires sur le P. Girard et la Cadrière, 1785. » DE LA COLLECTION HANKEY.

III. OUVRAGES DU XIX^{me} SIECLE.

50. BALZAC. Petites misères de la vie conjugale, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. *Paris*, *Chlendowski*, s. d. – Gr. in-8, figures et vignettes sur bois, demi-rel., dos et coins mar. rouge, dos orné, éb., tr. sup. dorée.

Exemplaire lavé et encollé.

51. CANTEL. Amours et Priapées, sonnets par Henri Cantel. *Lampsaque*, 1869. – In-8, front, de Rops, papier vergé, tiré à 150 ex., cartonné, tête dor. non rogné.

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis.

52. CHANSONS FOLLES. *S. l. n. d.* – Format très petit in-4 carré, N° 72 sur 75, papier du Japon, aquarelles et eaux-

fortes, broché. Sur le dos de la couverture en vélin, la date de 1887.

53. CONTES AUX ÉTOILES: La Femme de l'Avocat. – Le Coup d'ongle. – Le Chat de grand'mère. – 3 vol. petit format carré. Aquarelles et eaux-fortes. *Paris, Maurice Magnien, 1888.* Dans des étuis de satin blanc, fermoirs de soie.

Exemplaires sur papier impérial du Japon : N° 20 sur 25.

54. ENFANT DU BORDEL, (l'). *A Paris. 1800.* – 2 tomes en 2 vol. in-12, figures, mar. rouge, tr. dorée, dans une sorte d'étui, demi-mar. rouge.

Portrait de Mirabeau ajouté par l'inventeur de l'étui qui attribuait *l'enfant* au grand orateur. Cette polissonnerie est de Pigault-Lebrun.

55. GAUTIER. Poésies de Th. Gautier qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie ornée d'un portrait singulier. *France, Imprimerie particulière. 1873.* – In-8, mar. rouge jans., tête dorée, n. rogné. (*Amand.*)

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis. Note intéressante de sa main sur le premier feuillet, avec copie d'une lettre de Gautier, très *embêté* de cette publication. Portrait en double état avec et avant la lettre.

56. GONCOURT. L'amour au dix-huitième siècle, par E. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu, 1875.* – In-8, mar. orange, large dent., tr. dor. (Courmont.)

Exemplaire auquel on a ajouté 29 portraits et gravures par Eisen, Gravelot, Cochin, Le Barbier, et deux figures en couleur d'après Baudouin : le Lever et le Bain.

57. H. B., par un des Quarante, avec un frontispice stupéfiant, dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Eleutheropolis, 1854,* demi-mar. rouge, coins, tête dorée, n. r.

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis, sur grand papier vergé. Frontispice de Rops, en deux états : noir et bistre.

58. JOYEUSETES Galantes et autres du vidame Bonaventure de la Braguette. *Luxuriopolis, à l'enseigne du beau Triorchis*, 1866. – In-8 cartonné, tête dor., n. r.

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis, sur grand papier de Hollande, (tirage à 15) auquel cet *insignis nebulo* a ajouté trois pièces autographes à lui adressées, savoir : une lettre de l'auteur Albert Glatigny, en vers ; son portrait- charge au crayon, portant cette épigraphe :

C'est Glatigny, plus beau que nature,
Apollon Des endroits où l'on dit :
Ces dames au Salon !

enfin, une lettre de Rops, contenant un croquis à la plume et au crayon du frontispice projeté, qui est en deux épreuves en tête du volume. Le tout *époustouflant*.

59. LA CHAMBEAUDIE. Les Hors-d'œuvre de Pierre de La Chambeaudie. *Bruxelles*, 1852-1868. – In-8, cart. en Percaline jaune.

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis, sur papier de Chine, N° 1 sur deux.

60. LEMERCIER. Les Quatre Métamorphoses, poèmes par Népomucène Lemer cier, précédés d'une Étude par Charles Monselet. Sur l'imprimé de Paris, 1784-1866. – In-8, front, gravé, cart., tête dor., n. r.

Exemplaire de l'éditeur Poulet-Malassis, en grand papier de Hollande (tirage à 15 exemplaires) ; deux épreuves du frontispice de Rops.

61. MONNIER. Album d'Henri Monnier. Cinquante-deux planches, dessinées et coloriées par Henri Monnier, et réunies en un Album in-4 en demi-mar. violet

à grains longs. Sur la feuille de garde, de la main de l'auteur, ces mots : « HENRI MONNIER, EXEMPLAIRE ORIGINAL, COLORIE PAR LUI ». Les costumes des *acteurs* sont, comme la modeste reliure de l'album, qu'on n'a pas voulu changer, de la fin de la Restauration.

Polissonneries très gaies et très amusantes, exécutées avec une maestria vraiment remarquable. Recueil précieux.

62. MUSEE ROYAL DE NAPLES. Peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret, avec leur explication par le Colonel Famin, contenant soixante gravures. *Paris, chez l'Éditeur, Palais-Royal, 2 et 3, Galerie de Chartres, 1857.* – In-4, demi-mar. violet, dos fleuroné, n. rogné.

Exemplaire n° 265 auquel il manquait d'abord une figure, qui a été remplacée par un de ces coups de fortune dont ces pauvres bibliomanes gardent précieusement le souvenir. Voir les pièces liminaires ajoutées au bouquin.

63. PARNASSE SATYRIQUE DU XIX^{me} SIECLE, (1e). Recueil de vers piquants et gaillards de MM. de Béranger, V. Hugo, E. Deschamps, A. Barbier, A. de Musset, Barthélemy, Protat, G. Nadaud, de Banville, Baudelaire, Monselet, etc. etc.

PIGRITIA

INVIDIA · AVARITIA

SUPERBIA

FUROR · LUXURIA

Gula

Rome, à l'Enseigne des sept péchés capitaux, 1866. – 2 vol. in-12, pap. vergé fort, front, à l'eau-forte, demi-mar. bleu et coins, têtédor., n. r. (Schavye.)

Exemplaire de l'éditeur, Poulet-Malassis, qui a joint au 1^{er} volume, cinq épreuves sur chine du frontispice de Rops.

64. NOUVEAU PARNASSE SATYRIQUE du XIX^{me} siècle, (le), suivi d'un appendice au Parnasse Satyrique. *Eleuthropolis, aux devantures des Libraires ; ailleurs dans leurs arrière-boutiques*, 1866. – In-12, front., demi-mar. bleu et coins, tête dorée, n. r.

Exemplaire en papier vergé très fort, de l'éditeur Poulet-Malassis, qui l'a orné de quatre épreuves sur chine du frontispice de Rops. Ce supplément au Parnasse du 19^e siècle a occasionné, en son temps, un joli boucan dans Landerneau.

65. (PROTAT, LOUIS). LES VACANCES DE M. L. P. – In-12, cart. en toile jaune.

Exemplaire de l'éditeur, Poulet-Malassis, sur papier de Chine, avec deux états du monstrueux frontispice de Rops.

66. THEATRE ÉROTIQUE DE LA RUE DE LA SANTE, (Le). Son Histoire. *Batignolles*, 1864-1866. – In-12, front., demi-mar. rouge, tête dorée, n. r.

Exemplaire tiré petit in-4, pour l'éditeur Poulet-Malassis, sur papier de Hollande, Frontispice de Rops en deux couleurs ; notice manuscrite de l'éditeur ; lettres autographes des auteurs des pièces représentées au Théâtre Erotique ; pièces justificatives ; lettres d'invitation, Règlement, etc., également autographes. Volume très amusant et VRAIMENT PRÉCIEUX.

67. UN ÉTÉ A LA CAMPAGNE. Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un Auteur à la mode, 1868. – In-16, pap. de Holl., front, de Rops, mar. rouge, tête dor., non rogné, large dentelle à la Derome, dos orné à petits fers.

Livre amusant. Exemplaire recommandé par l'ex-libris de Le Barbier de Tinan – un Satyre *menaçant*.

68. UZANNE, (OCTAVE). Le Calendrier de Vénus. *Paris, Rouveyre*, 1880. – In-8, mar. rouge jans., larges dent,

int., doub. de tabis, tr. dor., non rogné. (*Marius Michel.*)

Exemplaire sur papier renage (N° 4) avec double état des couvertures et triple état des frontispices.

69. UZANNE, (OCTAVE). La Gazette de Cythère, avec une notice historique. *Paris, Quantin, 1881.* – Grand in-8, demi-mar. grenat, doré en tête, n. r. (*Frantz.*)

Double état du Frontispice par Gaujean, et de la petite figure en tête. Tirage à part du texte.

70. UZANNE, (OCTAVE). Les Moeurs secrètes du 18^{me} siècle, avec Préface, Notes et Index. *Paris, Quantin, 1883.* – Gr. in-8, demi-perc. vert pomme, dos très orné, fers spéciaux.

Figure en couleurs de P. Avril.

71. (VERLAINE). LES AMIES. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie, 1868.* – In-8, demi-mar. bleu, coins, tête dorée, non rogné.

Exemplaire en grand papier de Hollande, de l'éditeur Poulet-Malassis, qui a fait relier avec le volume trois lettres autographes de l'auteur Paul Verlaine.

Addenda

72. ALCIBIADE (L') fanciullo a scola, *Paris*, 1862. – Dissertation sur l'Alcibiade fanciullo a scola, trad. de l'italien de Giamb. Baseggio et accompagnée de notes et d'une postface, par un Bibliophile français. *Paris*, J. Gay, 1861. – Ens. 2 vol. in-12, pap. de Holl., br.

Tirés à très petit nombre.

73. AMOUR AUX COLONIES (L'). Singularités physiologiques et passionnelles, observées pendant trente années de séjour aux Colonies françaises... par le Dr Jacobus X... *Paris*, Liseux, 1893, gr. in-8, pap. de Holl., br., couv.

Édition unique tirée à 380 exemplaires numérotés (n° 246).

74. ANNEE GALANTE ou Étrennes à l'amour, contes enrichis de figures et d'ariettes. *S. I., n. d.*, gr. in-8, fig., mar. rouge jans., dent, int., tête dor.

1 frontispice et 12 vignettes en têtes, en couleurs non signés.

Volume rare. Le texte est gravé. Frontispice remargé sur le bord et le fond de la marge.

75. ARETINO (Pietro). Dubbii amorisi altri dubbi e sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *Borna*, 1792. – Il Libro del Perchè, la Pastorella del marino, la novella del' Angelo Gabriello, e la Puttana errante, di Pietro Aretino. *A Pé-King, régnaute Kien-Long, nel XVIII secolo*. – Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f.

76. ARETINO (Pietro). Suite complète de 20 eaux-fortes pour illustrer les Rationamenti ou Dialogues du divin Pietro Aretino, dessinées par L. Dünki, gravées par A. Prunaire, avec une Notice explicative des sujets et indicative du placement des figures. *Paris*, Liseux, 1882, in-4, en feuilles dans un carton.

Epreuves sur Japon, en noir avant la lettre.

77. ARETIN D'AUGUSTIN CARRACHE (L'), ou Recueil de postures érotiques d'après les gravures à l'eau-forte par cet artiste célèbre, avec le texte explicatif des sujets (par Croze-Magnan). *A la Nouvelle Cythère* (Paris, P. Didot, 1798), in-4, portr. et fig., mar. citron, dos orné mosaïque de mar. rouge et vert, encadrem. de fil. et dent, sur les pl. doublé et gardes de tabis, dent., mors de mar. citron, tr. dor. (*Bozerian.*)

Exemplaire contenant : 1° 20 planches gravées par Coiny, EPREUVES AVANT LA LETTRE. – 2° Les portraits de A. Carrache et de Pierre Arétin. – 3° Les Trois Grâces épreuves en deux états AVANT LA LETTRE ET EAU-FORTE. – 4° Un Dessin à l'encre de Chine, page 31. – 5° La planche X. BACCHUS ET ARIANE, en 2 états AVANT LA LETTRE ET EAU-FORTE. – 6° Un cul-de-lampe de Le Barbier gravé par Viguier.

Ensemble 28 pièces.

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de PIXERECOURT avec son EX-LIBRIS.

78. ARETIN FRANÇAIS, par un membre de l'Académie des dames (attribué à Nogaret). *Londres* (Paris), 1787. – Les Epices de Vénus, ou pièces diverses du même académicien. *Londres* (Paris), 1787. – Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent, int., tr. dor.

1 frontispice et 18 figures ér[otiques] par Borel, gravés par Elluin, non signés.

Bel exemplaire en grand papier vélin. La figure pour les EPICES DE VENUS est coloriée

79. BAFFO (Georg.) Raccolta universale delle opéré di Giorgio Baffo. *Cosmopoli* (Venezia), 1789, 4 vol. in-8, portr. Et titres grav., mar. orange, dos orné, fil. et large dent, à petits fers sur les pl., dent., int., tr. dor. (*Raparlier.*)

Exemplaire relié sur brochure.

80. BAUDELAIRE (Ch.). Les Epaves, avec une eau-forte frontispice de F. Rops. *Amsterdam, à l'enseigne du Coq*, 1866, pet., in-8, br., couv. papier.

L'un des 250 exemplaires lires sur papier vergé de Hollande. Exemplaire n° 21 avec double épreuve du frontispice et la carte d'envoi de l'éditeur Poulet-Malassis.

81. BERANGER (Les Gaietés de), quarante-quatre chansons érotiques de ce poète, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes. *Amsterdam, aux dépens de la compagnie*, 1864, in-16, pap. vergé, front, par F. Rops, demi-rel. dos et coins de mar. cit., tête dor., non rog.

Tiré à 160 exemplaires numérotés.

Exemplaire (n° 149.). Les notes de cette édition sont de A. Poulet-Malassis qui a édité ce recueil. (Celle note est de la main de P.-Malassis et le volume provient de sa vente.)

Le Frontispice de Rops est en trois états, en noir, en sanguine et on noir avec encadrement en sanguine.

82. BIENVILLE (D. T. de). La Nymphomanie, ou traité de la fureur utérine, dans lequel on explique avec tant de clarté que de méthode, les commencements et les progrès de cette cruelle maladie dont on développe les différentes causes, etc., par M. D. T. de Bienville, docteur en médecine. *Amsterdam, Rey, 1772*, pet. in-8, demi-rel. chag. La Vall., tête dor., non rog.

83. BOUCHARD. Les Confessions de J.-J. Bouchard, parisien, suivies de son Voyage de Paris à Rome, en 1630. Publiées pour la première fois sur le Mss. de l'Auteur. *Paris, Liseux, 1881*, in-8 écu, pap. de Holl., cart. Bradel, tête jasp., non. Rog.

84. CABINET DE LAMPSAQUE (le), ou Choix d'épigrammes érotiques des plus célèbres poètes français. Paphos, 1784. 2 vol. in-16, fig., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (Rel. anc.)

101 figures qui paraissent être de Desrais ou de Leclerc.

85. CANTIQUES ET POTS-POURRIS. *Londres (Paris, Cazin)*, 1789, 6 parties en 1 vol. in-18, v. porph., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel anc.*)

1 frontispice curieux et 6 très jolies gravures par Borel, gravés par Elluin, non signés.

Ce recueil se compose des pièces suivantes : la Chaste Suzanne, David et Bethsabée, la Chasteté de Joseph, Judith, Agnès Sorel, la Pucelle d'Orléans.

Exemplaire de premier tirage.

Déchirure dans le fond de la marge du titre.

86. Caresme-Prenant (Procez et amples examinations sur la vie de), dans lesquelles sont amplement descrites, toutes les tromperies, astuces, caprices, etc., traduit d'italien en françois. *Paris*, 1605, pet. in-8, mar. rouge à long grain, dos orné, encad. de fil. et dent, sur les pl., dent, int., tr. dor (*Simier.*)

Exemplaire bien conforme à l'indication de *Brunet* (p. 842, tom. III). Il contient de plus que l'exemplaire de *Nodier*, décrit dans ses « Mélanges tirés d'une petite bibliothèque » (pp 67-68) la pièce intitulée « *là source du gros fessier des nourrices* ». (*Ch. C.*)

87. CLELAND (John). Mémoires de Fanny Bill, entièrement traduits de l'anglais pour la première fois, par Isidore Liseux. *Paris, Liseux*, 1887, in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.

Tiré à 165 exemplaires numérotés (n° 155).

88. COLLECTION GAY, 1861-1866, 63 vol. pet. in-12, cart. Bradel, tête jasp., non rog.

La Tragédie de Pasiphaé, par le S^r Théophile. –
Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme.
– L'Escole de l'interest et l'université d'amour. –

Le Lion d'Angélie. – Vie et actes triumpans de Catharine des bas-souhaiz. – Histoire sur les Troubles advenus en la ville de Tolose en l'an 1562. – Le Parangon des nouvelles honnestes et délectables. – Livret de Folastries à Ianot parisien. – Recueil des Chansons du Savoyard. – Le Jardin des Roses de la Vallée des larmes. – Le premier livre du Labyrinthe d'Amour. – La Caribarye des Artisans. – La Récréation et les passe-temps des tristes. – Le Livre de Mathéolus, 2 vol – La Fleur de Poésie françoise. – Le Thrésor des joyeuses inventions du Paragon des poésies. – Grandes et récréatives pronostications, pour ceste présente année 08145000470. – Le Banquet des Muses. – Les neuf Matinées du seigneur de Cholières. – Les Muses gaillardes. – Fragmentum Petronii, texte latin, traduct. française et notes, par Jos. Marehenn. – Les Délices eu Discours joyeux et récréatifs, par Verboquet le Généreux. La Louange des Femmes. – De la Beauté, discours divers, par Gabriel de Minut. – Le Désert des Muses. – La Nouvelle d'un Révérend Père en Dieu, comme il ressuscita de mort, à vie. – Les privilèges du Cocuage. – Priapées de Maynard. – Les Fanfares et Corvées abbadesques des Roule-Bontemps. – Chansons folastres et Prologues, des Comédiens françoys, 2 vol. – La Guerre des masles contre les femelles. – Satyre Ménippée, etc., par Th. Sonnet, sieur de Courval. – Les Fantaisies de Bruscombille. – Polissonniana, ou Recueil de Turlupinades. – Le Sandrin, ou, Verd galand où sont naïfvement déduits les plaisirs de la vie rustique. – Tragœdie nouvelle, dicte le Petit Razoïr des ornemens mondains. – L'Espadon satyrique, par le sieur d'Esternod. – Les nouvelles et plaisantes Imaginations de Bruscombille. – Le Parnasse des Muses, ou Recueil des plus belles Chansons à danser. – Les Touches du seigneur des Accords, 2 vol. – De Tribus Impostoribus. – L'Infortune des Filles de joye. – L'Heure du Berger, roman de Cl. Le petit – La Papesse Jeanne. – Voyage de Piron à Beaune. – Plaidoyer de M. Freydier, contre l'introduction de Cadenas, ou Ceintures de Chasteté. – Le Jeu des eschez, traduction en vers français du poème latin... « de Ludo scacchorum », par

Vasquin Philieul. Réimprimé sur le seul exemplaire connu... et précédé d'une notice..., par M. P. L. – Le premier acte du Synode nocturne. – Œuvres poétiques de François de Maynard. – Sept petites Nouvelles de Pierre Arétin. – L'Occasion perdue recouverte, par P. Corneille. – Les Amours folastres et récréatives du Filou et de Robinette – Les Bigarrures du seigneur des Accords, avec les Apophthegmes du Sieur Gaulard et les escraignes dijonnaises, 3 vol. – Le Nouveau Parnasse satyrique. – Le premier livre de la Muse folastre. – Le second tome du Parnasse des Chansons à danser. – Curiosités des Parlements de France d'après leurs registres, par Ch. Desmaze (br.).

89. DELVAU (A.). Dictionnaire ér[otique] moderne, par un professeur de langue verte (Alfred Delvau). *Freetown, imprimerie de la Bibliomaniac society (Bruxelles, J. Gay)*, 1874, pet. in-12, pap. de Holl., front, à l'eau-forte de Rops, demi-rel. mar. viol., tête dor., non rog.

Tiré à 250 exemplaires numérotés, n° 152.

90. GAUDRIOLES (Les) du XIX^e siècle. Chansons joyeuses. *Bâle, impr. De Bertel*, 1866, pet. In-12, demi-rel. Dos et coins de chag. r. poli, dos orné, fil., tête dor. Non. rog.

Tiré a 125 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 37).

91. HEURES DE PAPHOS (les), contes moraux par un Sacrificateur de Vénus. 4787, in-8, fig, mar. bleu, dos orné, fil. dor. et dent, à fr. sur les pl., dent, int., tr. dor.

Texte gravé, 1 frontispice gravé, 4 culs-de-lampe et 12 jolies figures ér[otiques], non signées, dans le style de Devrais.

92. KNIGHT (Richard Payne). Le Culte de Priape et ses rapports avec la Théologie mystique des anciens, suivi d'un Essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen âge, traduits de l'anglais, par E. W. (Mme

Gay, mère). *Luxembourg, imprimerie particulière*, 1866, 2 vol. pet. in-4, dont un de planches, pap. de Holl., br.

Tiré à 110 exemplaires numérotés (n° 98).

93. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers, par M. de la Fontaine. *Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762. 2 vol. en-8, portr. par Ficquet, fig. par Eisen, fleurons par Choffard, mar. Vert. Olive dos ornés, large dent. A petits fers sur les pl., dent. int., gardes de pap. dor., tr. dor. (*Padeloup*.)

Édition publiée aux frais des fermiers-généraux, avec une notice sur La Fontaine par Diderot.

Magnifique exemplaire dans une belle et riche reliure de *Padeloup* avec son étiquette. Les figures sont superbes d'épreuves; celles du *Cas de Conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont en double état, couvertes et découvertes; on y a ajouté les figures refusées pour *Le Tableau* et pour *La Clochette*.

94. LEGENDE JOYEUSE (La) ou les Cent une leçons de Lampsaque. *A Londres, chez Pynne*, 1749, in-18, front, et vign., mar. olive, dos orné, dent, à petits fers sur les pl., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Recueil de 101 contes grivois, dont le *texte* est entièrement *gravé*. Bel exemplaire dans une reliure ancienne bien conservée.

95. MERCIER DE COMPIEGNE. Eloge du Sein des Femmes, ouvrage curieux dans lequel on examine s'il doit être découvert, s'il est permis de le toucher, etc. Quatrième édition, revue, annotée et considérablement augmentée. *Paris, Barraud*, 1873, in-8, front., fig. et vign., demi-rel., dos et coins de mar. mauve, tête dor., non rog.

L'un des 150 exemplaires tirés sur papier vélin (n° 8), avec triple épreuve du frontispice, en noir sur papier vélin, en bistre et en sanguine sur Chine volant.

96. **PARC AU CERF (Le)**, ou l'Origine de l'affreux déficit, par un zélé Patriote. *A Paris, sur les débris de la Bastille*, 1790, in-8, fig., demi-rel. v. br., tête jasp., non rog.

1 frontispice, les portraits de la duchesse de Chateauroux et de M^{me} de Pompadour et une figure représentant le banquier Peixotte assis, en extase voluptueuse, non signés.

Mouillure au frontispice. La figure du banquier Peixotte est courte de marges.

97. **POGGE**. Les Facéties de Pogge Florentin, traduites en français, avec le texte en regard. Première édition complète. *Paris, Liseux*, 1878, 2 vol. in-16, pap. vergé, demi-rel. mar. gren., fil., tête dor., non rog., couv.

98. **PALMAREZE (M^{ise} de)**. Œuvres. Espiègleries, joyeusetés, bons mots, folies, vérités de la jeunesse de Sir S. Peters Talassa-Aethei par Mérard de St-Just. *Sur la copie de Londres. 1177 et de l'édition s. I. n. d. (Kehl, 1789). Rotterdam, Van Ten Bock, s. d. (1882)*, 2 vol. in-12, pap. vergé, portr. et front, à l'eau-forte par Chauvet, br., couv.

99. **SEDAINE**. La Tentation de Saint-Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres*, 1784. – Le Pot-Pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Londres*, 1784, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig. v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Texte gravé et 18 figures de Borel, gravées par Elluin. épreuves avant la lettre.

100. **SWEDENBORG (E. de)**. Traité curieux des Charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre, trad. du latin en français par M. de Brumore. *Berlin et Basle*, 1784, in-12, cart. Bradel, tête jasp. Non rog.

101. **VERLAINE (Paul)**. Femmes, Poésies. *Imp. « sous le manteau » et ne se vend, nulle part [Bruxelles : Kistemaeckers]*, 1890, in-8, cart. cuir japonais avec ornements,

ieuelles, fleurs, etc., tête dor., non rog. couverture (*P. Ruban.*)

Tiré à 175 exemplaires sur papier vélin fort (n° 37).

102. Voisenon (Abbé de). Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la duchesse de Condor par feu M. l'abbé de Voisenon, de joyeuse mémoire, et de son vivant membre de l'Académie françoise. A Vaucluse, Paris, 1786. pet. in-12, front, et titre grav., demi-rel. dos et coins de chag. r., dos orné, fil., tr. dor.
103. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, Pöeme, Divisé en vingt chants, Avec des Notes, Nouvelle Édition, corrigée, Augmentée & collationnée sur le Manuscrit de l'auteur. *S.l. (Genève)*, 1762, pet. in-12, fig., v. marb., dos orné, 3 fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

25 figures (dont 5 ajoutées) non signées.

Première édition avouée par l'auteur.

Les figures sont attribuées à Gravelot.