

PATRICK J. KEARNEY

A CATALOGUE OF THE
CLANDESTINE PUBLICATIONS

OF

MAURICE DUFLOU

(1885–1951)



SCISSORS & PASTE BIBLIOGRAPHIES
SANTA ROSA, CA
2019

INTRODUCTORY NOTE

Together with René Bonnel, Maurice Duflou was one of the more important erotica publishers in Paris between the two World Wars, but unlike Bonnel he tended to avoid the more *avant-garde* extremes of the *genre*, concentrating for the most part on reprints and only the occasional original work. Duflou's longtime association with Louis Perceau—similar to Bonnel's with Pascal Pia—produced a number of fine new editions of important eighteenth century works, and several of Perceau's own compositions and editorial endeavors, including *Le Keepsake Galant*, a fascinating anthology of shorter erotic pieces, which was by Perceau's own admission "...l'un des curieux de ceux qu'on publiées sous le manteau au XX^e siècle...". (See *Perceau*, 327-1.)

In addition to being a publisher, Duflou was also a printer, and there is evidence to suggest that he may have printed books for others. *School Life in Paris* ('Privately Printed, 1923') for example is pointedly described by Pia (2nd ed., p. 684) as being merely printed by Duflou, whereas all the other Duflou titles noted by Pia are French and stated to have been both printed and published by him. This suggests that Duflou's work as a printer for others may have been limited to cheaply produced English works 'for the trade' rather than the finely printed works he did in partnership with Perceau and others.

Sarane Alexandrian in his book *Histoire de la littérature érotique* (Paris: Seghers, 1989, pp. 314,5) favours us with the following information concerning Maurice Duflou: –

J'ai connu Maurice Duflou à Paris en 1947, quand J'étais un surréaliste de vingt ans, et je fréquenté jusqu'à sa mort. C'était alors un vieil anarchiste fort distingué, se rendant à son imprimerie habillé en grand bourgeois, avec un chapeau à bord roulés, un foulard de soie bleu marine à pois blancs, un pardessus bien coupé, tenant d'une main sa canne, de l'autre sa serviette bourrée de livres érotiques qu'il proposait aux libraires spécialisés. Il avait une femme et une fille qui se désintéressaient complètement de son activité; lui-même il l'accomplissait plutôt par conviction libertaire que pas salacité. Il avait horreur des ouvrages mal écrits, des obscénités insupportables.

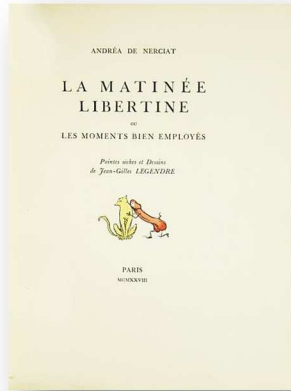
Maurice Duflou possédait, dans une transversière de la rue de la Goutte-d'Or, une petite imprimerie où il travaillait tout seul à sa presse, tel un artisan d'autrefois; en blouse grise, il bavardait avec moi devant sa fenêtre aux parisiennes à demi fermées, tout en surveillant sa cour comme s'il s'attendait à subir un assaut. En effet, la police avait fait plusieurs fois des descentes chez lui, abîmant son outil de travail, raflant ses livres.

[I knew Maurice Duflou in Paris in 1947, when I was a 20-year-old surrealist, and I visited him until his death. He was then a very distinguished old anarchist, going to his printing works dressed as a big bourgeois, with a hat with rolled edges, a scarf of navy blue silk with white dots, a well cut overcoat, holding with one hand his cane, with the other his briefcase stuffed with erotic books which he would offer to the specialized booksellers. He had a wife and a daughter who were completely uninterested in his business; he himself did it out of libertarian conviction rather than salacity. He hated books that were badly written, obscenities that were unbearable.]

Maurice Duflou owned a small print shop in a transversal section of Rue De La Goutte-d'or, where he worked alone on his press, like a craftsman of old; in a grey coat, he chatted with girls through his half-closed windows, while keeping an eye on his courtyard as if expecting an attack. Indeed, the police had raided his home several times, damaging his tools and stealing his books.]

The list below omits any of the English works that Duflou printed for others. For those interested in pursuing this matter, I refer them to Peter Mendes, *Clandestine Erotic Fiction in English 1800-1930: A Bibliographical Study* (Aldershot: Scolar Press, 1993).

A



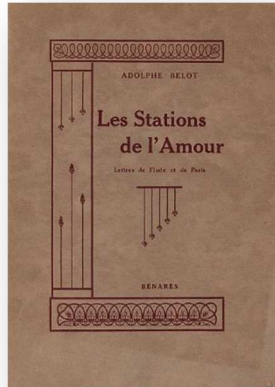
1. **ANDRÉA DE NERCIAT, (André-Robert)**. – Le Doctorat impromptu, édition ornée de gravures en couleurs par Jean Lepauvre et précédée d'une notice par Helsey, bibliographe poitevin [Louis Perceau]. *Cassel: impr. particulière du landgrave*, 1928. 4to. pp. 112. Ten coloured engravings and numerous vignettes by 'Jean Lepauvre' [Gaston Trillau]. Limited to 310 copies. [Bibliothèque Nationale: Enfer 945.]
2. **ANDRÉA DE NERCIAT, (André-Robert)**. – Le Matinée Libertine, ou les Moments bien employés. Pointes-sèches et dessins de Jean-Gilles Legendre [Gaston Trilleau]. *Paris*: 1928. 4to. pp. 118. 8 pointes-sèches and 72 in-text illustrations. Limited to 196 copies. [Dutel, 1939.]
3. **ANDRÉA DE NERCIAT, André-Robert**. – Mon noviciat, ou les Joies de Lolotte. *A Paris*: 1792-1932. 8vo. 316 pp. 12 pl. en camaïeu [by Jean Adrien Mer-

cier]. Limited to 400 copies. A manuscript note identifies the author of a 2-page Notice as 'Helpey, bibliographe poitevin,' i.e. Louis Perceau. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1106.]

– I am indebted to M. J. Brisson for information on the illustrator of this edition.

4. **APOLLINAIRE, (Guillaume).** – Poésies libres. Cortège priapique. Julie ou la Rose. Le Verger des amours. *A Lausanne: au Verger des amours*, 1945. 8vo. pp. 92. Limited to 251 copies. A preface signed 'J.C.' is by 'Jean Cabanel,' a pseudonym used by Jean Texcier. [Bibliothèque Nationale: Res p. Ye. 2057, formerly Enfer 1406.]
5. **ARÉTIN FRANÇOIS, L', suivi de Les épices de Vénus,** par un membre de l'Académie des Dames. *A Paris: Au Clos Bruneau a l'enseigne de la Gargouille* [c. 1925]. 8vo. pp. 82. Frontispiece, engraved titlepage and 18 plates reproduced from the edition 1787. There is a 'Notice' signed by S. B., the initials of Sylvestre Bonnard, the pseudonym of Pierre Dufay. Limited to 350 copies. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1034.]
6. **ARÉTIN FRANÇOIS, L', suivi de Les épices de Vénus,** par un membre de l'Académie des Dames. Nouvelle édition conforme à celle de 1787, ornée de 20 gravures libres, et précédée d'une notice by Helpey [Louis Perceau]. *Versailles: aux dépens des Fermiers Généraux* [c. 1928]. 4to. pp. 84. Twenty héliogravures reproducing the plates of the edition of 1787. Limited to 350 copies, with a lettered set of 20 copies containing an additional suite of plates. [British Library: P.C.15.b. 28. – Bibliothèque Nationale: Enfer 1046.]

B



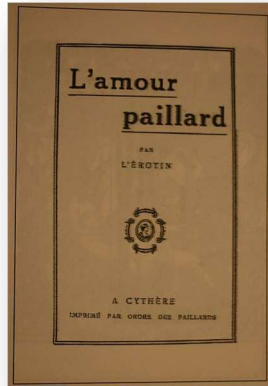
7. **BELOT, (Adolphe)**. – *Les Stations de l'amour. Lettres de l'Inde et de Paris. Bénarès : aux dépens des Bayadères* [1934]. 8vo. pp. 168. Twelves plates signed 'Grim' [Luc Lafnet]. There is an unsigned Notice by Louis Perceau. Limited to 350 copies on *vergé Chesterfield*. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1095.]
– A reprint of a novel that was first published in 1896.
8. **D., E.** [Edmund Dumoulin]. – *La Maison de Verre. Défilé de Tableaux Vivants. Dantzig: au dépens des amateurs* [1923]. 8vo. pp. 122. [Dutel, 1906.]
A reprint of a novel that was first published in 1892.
9. **D., E.** [Edmund Dumoulin]. – *Odor di femina, amours naturalistes. A Pompignan: pour les amants de la nature* [c. 1932]. 8vo. pp. 132. Ten coloured plates, and numerous bandeaux et culs-de-lampe. Limited to 350 copies on *vélin pur fil*. A 2-page notice signed 'H.'

is by Louis Perceau. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1149.]

A reprint of a novel that was first published in 1890.

10. **DORMIENNE, (Louise)** [Renée Dunan]. – Les Caprices du sexe, ou les Audaces érotiques de Mademoiselle Louise de B... roman inédit. *Orléans: aux dépens des Amis de la galanterie* [1928]. 8vo. pp. 164. Thirteen engraved plates by 'Viset' [Luc Lafnet]. Limited to 350 copies on *Lafuma*. [Bibliothèque Nationale: Enfer 946.]

E



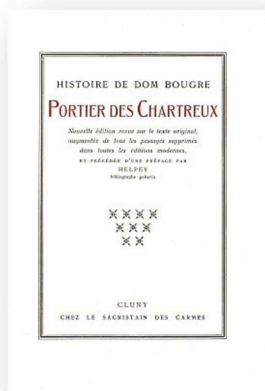
11. **ÉCOLE DES BICHES**, ou Mœurs des petites dames de ce temps (1863). Edition ornée de treize eaux-fortes gravées par Viset [Luc Lafnet]. *Aux Acacias: à l'Enseigne de la crinoline*, 1928. 8vo. pp. 164. Thirteen engravings, one of which serves as a frontispiece. Pages 5–10 are occupied with a Notice signed 'S. B.', the initials of 'Sylvestre Bonnard,' a pseudonym of Pierre Dufay. Limited to 350 copies on *Lafuma*. According to Louis Perceau (36.7) there were in addition to this limitation 12 additional copies on *Japon* with two sets of plates (in black and sanguine), and 4 further copies on *Japon* with three sets of plates, the third being water-coloured by hand. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1060.]

L'École des biches was a collaborative effort written jointly by Alfred Begis, Frederick Hankey and Edmund Duponchel.

12. **ÉROTIN, L'** [Alphonse Momas]. *l'Amour paillard. à Cythère: imprimé par ordre des paillards* [1923]. 8vo. pp. 148. [Dutel, 990]

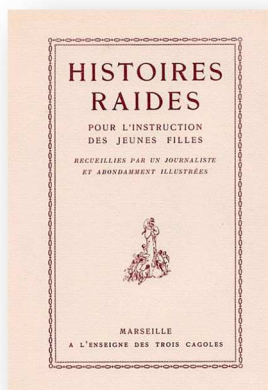
The first edition, printed from one of a number of unpublished MS left by the prolific Momas. *Perceau* (entry 323) states that the book had a frontpiece and 7 erotic plates.

G



13. **GERVAISE DE LATOUCHE, (Jean-Charles).** – Histoire de Dom Bougre, portier des chartreux. Nouvelle édition, revue sur le texte original, augmentée de tous les passages supprimés dans toutes les éditions modernes, et précédé d'une préface par Helpey, bibliographe poitevin [Louis Perceau]. *Cluny: chez le sacristain des Carmes* [c. 1924]. 8vo. pp. 248. Limited to 350 copies on *vélin Bouffant*. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1146.]

H

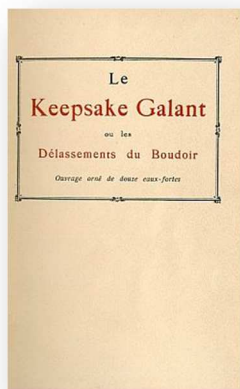


14. **HISTOIRES RAIDES** pour l'instruction des **jeunes filles**, recueillies par un journaliste [Louis Perceau] et abondamment illustrées. *Marseille, à l'Enseigne des trois cagoles* [c. 1935]. 8vo. pp. 136. There is an erotic fleuron on the title by Félicien Rops and 43 other illustrations, comprising: 30 vignettes and 13 culs-de-lampe. The vignettes are signed 'Pol,' the pseudonym of Luc Lafnet. Limited to 400 copies on *vergé Chesterfield*. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1096, signed twice by the author or compiler.]
15. **HUGUES, (Clovis)**. – Ode au vagin, poème inédit, [preceded by a *Notice sur Clovis Hugues* signed 'Jean Tiretta.'] *Domrémy: à l'Enseigne de la Pucelle* [c. 1933]. 4to. pp. 40. Ten plates. Limited to 300 copies. [Compiler's collection; Bibliothèque Nationale: Enfer 1123.]

This volume also includes a "version original et complète" of Alexis Piron's poem *Ode à Priape*, with an accompanying *Notice* by

‘Helpy, bibliophile poitevin’ [Louis Perceau] and *Les Sept Béatitudes*, a piece of anonymous verse extracted from the *Recueil du Cosmopolite*.

K



16. **KEEPSAKE GALANT, Le, ou les Délassements du futoir.** Ouvrage orné de douze eaux-fortes libres. *Foutropolis: aux dépens du Père Dupanloup* [c. 1924]. 8vo. pp. 204. Twelve engraved plates. Limited to 100 copies on *Lafuma* and 700 copies on *vergé ordinaire*. [Bibliothèque Nationale: Enfer 855.]
17. **KEEPSAKE GALANT, Le, ou les Délassements du futoir.** Ouvrage orné de douze eaux-fortes libres. *Foutropolis: aux dépens du Père Dupanloup* [c. 1937]. 8vo. pp. 204. [See *Pia*, 2nd. ed., pp. 402-403.]

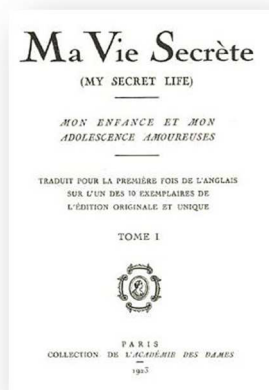
It is not entirely certain that this reprint of *Le Keepsake galant* is by Duflo.

L



18. **LANSAY, (Jacqueline de)** [Johannès Gros]. – Les Délices libertines. Roman inédit. *A Moncontour, Au Bonheur des Dames* [c. 1935]. 8vo. pp. 150. Fourteen plates signed 'DD'. Limited to 407 copies. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1138.]
19. **LANSAY, (Jacqueline de)** [Johannès Gros]. – Les Délices libertines. Roman inédit. *A Moncontour, Au Bonheur des Dames* [c. 1937]. 8vo. pp. 149. Fourteen plates signed 'DD'. Limited to 450 copies. [Dutel, 1359]
20. **LAUNIES, (Claude de)**. – Croisière amoureuse. *New York, Paris, sous le signe du Grande Ecart* [c. 1937]. 8vo. pp. 152. Twelve colour plates and many culs-de-lampe, the latter being designed by Berthommé Saint-André. Limited to 352 copies. [No repository copies located, but cited in the important "Curiosa" auction held at Nouveau Drouot on March 11th 1987, lot no. 70. Dutel, no. 1317.]

M



21. **MA VIE SECRÈTE** (My Secret Life). Mon enfance et mon adolescence amoureuses. Traduit pour la première fois de l'anglais sur l'un des 10 exemplaires de l'édition originale et unique. *Paris: Collection de l'Académie des Dames*, 1923. 8vo. Two volumes, pp. 184, 176. [British Library: P.C.15.b.16.]
- A partial translation of the first two of the eleven volumes of My Secret Life, published originally at Amsterdam about 1890, probably by Auguste Brancart.
22. **MIRABEAU, (Honoré-Gabriel de Riqueti), Comte de.** – Le Rideau levé, ou l'Education de Laure. édition sur celle originale de 1786. *Paris - Bruxelles*, 1923. 8vo. pp. 191. Eight engraved plates signed 'Ignatus,' a pseudonym of Louis Malteste. [Dutel, 2325.]
23. **MIRABEAU, (Honoré-Gabriel de Riqueti), Comte de.** – Le Rideau levé, ou l'Education de Laure. édition conforme au texte original de 1786, précédée d'une notice par Helpey, bibliographe poitevin [Louis

Perceau]. *Alençon: aux dépens des amis du XVIIIe siècle* [1925]. 8vo. pp. 170. Limited to 120 copies on *Lafuma* and 500 copies on *vélin Bouffant*. According to Pia (2nd. ed. p. 664) this edition was sold with or without a suite of plates. [British Library: P.C. 27. a. 46, one of 120 on *Lafuma* and with 12 plates. – Bibliothèque Nationale: Enfer 1041.]

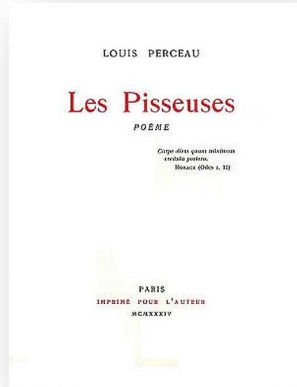
24. **MIRABEAU, (Honoré-Gabriel de Riqueti), Comte de.** – *Le Rideau levé, ou l'Education de Laure.* édition conforme au texte original de 1786. *Vincennes: aux éditions du Donjon* [1933]. 8vo. pp. 170. Ten plates 'reproduites en phototype' (the Bibliothèque Nationale says they are 'en héliogravure.'). Pages 5-10 contain a préface by Louis Perceau. Limited to 400 copies on *vergé antique*. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1124.]
25. **MISS FRANKLAND.** [The titlepage headed: 'Le Roman de la Luxure'.] Ouvrage traduit de l'anglais. *Paris - London, 1903* [c. 1920]. 8vo. pp 191. [Dutel, 1998.]

An extract from *The Romance of Lust*, a four-volume pornographic novel originally published at London between 1873-1876 by the mysterious William Lazenby.

26. **MUSSET, Alfred de, supposed author.** – *Gamiani, ou Deux nuits d'excès, par A.D.M.* Réimpression conforme au texte original ornée des douze gravures de Dévéria et Grévedon. *Paris: Pour les Amis de l'époque romantique* [1924]. 4to. pp. 86. Twelve plates 'en héliogravure' reproduced from the lithographs of the original 1833 edition. Limited to 320 copies. pages 5-18 contain a *Notice bibliographique* signed 'Helpy' [Louis Perceau] and the Préface the 3rd. edition, Amsterdam, 1864, comprising an extract of the Mémoires

- de la comtesse de C*** [Elisabeth Céleste Venard, comtesse Lionel de Chabrilion] on the author of *Gamiani*, who is generally thought to have been Alfred de Musset. [Bibliothèque Nationale: Enfer 934.]
27. **MUSSET, Alfred de**, *supposed author*. – *Gamiani*, ou Deux nuits d'excès. Se trouve à Genève, a l'enseigne du Chat pour Chat, 1926. 8vo. viii.114 pp. Frontis. and 32 in-text illustrations by André Dignimont. 375 copies on *Hollande*, 25 on *Japon* with an original illustration. [Dutel, 1638.]
28. **MUSSET, Alfred de**, *supposed author*. – *Gamiani*, ou Deux nuits d'excès, par A. D. M. Nouvelle édition conforme au texte original, précédée d'une introduction par Gustave Colline [Pierre Dufay]. Paris: pour les Amateurs du romantisme, 1928. 8vo. pp. 98. Twelve plates 'en héliogravure' reproduced from the lithographs of the original 1833 edition. Limited to 340 copies on *Lafuma*. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1059.]

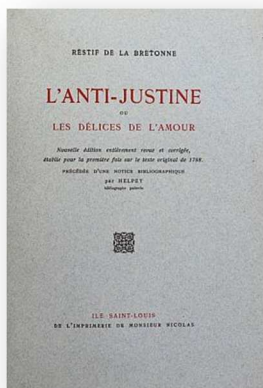
P



29. **PERCEAU, (Louis)**. – ... *Paris: Imprime pour l'auteur* [by Maurice Duflou], 1934. 16mo. pp. 12. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1129. – Compiler's collection.]
30. **PIGAULT-LEBRUN**, (Charles-Antoine-Guillaume Pigault de L'épinoy), *called*. – *Les Aventures de Chérubin, l'enfant du bordel. Cythère: à l'enseigne de la volupté* [c. 1924]. 16mo. pp. 184. Six plates reproducing those of the original edition of 1800, but based on the engravings done by Auguste Poulet-Malassis for the edition he published in 1866. There is an unsigned Notice occupying pp. 5-7. Limited to 150 copies on Lafuma. [Bibliothèque Nationale: Enfer 887. British Library (2 copies): P.C. 27. a. 47. & P.C. 15. b. 12.]
31. **PIRON, (Alexis)**. – *Ode à Priape. Orné de vingt eaux-fortes originales* [?by André Collot]. *Paris*: 1927. 8vo. pp. 99. 6 plates and 14 in-text illustrations. Limited to 350 copies. In wrappers and slipcase.

Advertised for sale on the internet by Dailey Rare Books of Los Angeles in September 2005. Their catalogue entry provides the name of the publisher. The volume belonged formerly to G. Legman, who added the name of the artist in a MS note. There seems to be no copy in the Bibliothèque Nationale, there certainly isn't one in the British Library, and it's not included in Pia. There is, however, a copy in the library of the University of Illinois at Urbana-Champaign at call-number 844 P660011927. [Entry added: Sept. 26th 2005.]

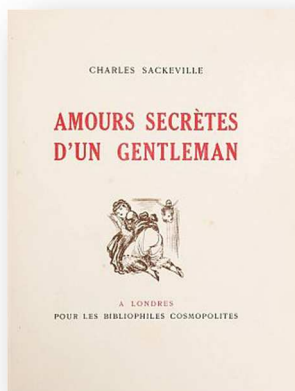
R



32. **RESTIF DE LA BRETONNE, (Nicolas-Edmé).**
 – L’Anti-Justine, ou les Délices de l’amour, par M. Linguet. [With a Notice by ‘Sylvestre Bonnard,’ i.e. Pierre Dufay.] *A Paris: Au Clos-Bruneau, a l’enseigne de la gargouille* [c. 1924]. 8vo. pp. 278. “6 illustrations tirées en héliogravures d’après de gravures anciennes.” Limited to 140 copies on *papier pur fil des Manufactures de Voiron*, and many others, unnumbered, on *papier Bouffant*. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1386.]
33. **RESTIF DE LA BRETONNE, (Nicolas-Edmé).**
 – L’Anti-Justine, ou les Délices de l’amour. Nouvelle édition entièrement revue et corrigée, établie pour la première fois sur le texte originale de 1798. Précédée d’une Notice Bibliographique par Helpey, bibliophile poitevin [Louis Perceau]. *Ile Sainte-Louis: De l’imprimerie de Monsieur Nicolas* [c. 1930]. 4to. pp. 244. 12 ‘aquatintes libres reproduites en héliogravure.’ Limited

- to 350 copies on *papier Alfax*. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1084.]
34. **ROMAN DE MON ALCÔVE, Le.** Confessions galantes d'une femme du monde. *Paris: à l'Enseigne du Musée secret* [c. 1935]. 8vo. pp. 116. Ten original engraving signed 'John Arden.' The text is preceded by a Preface signed 'Gustave Colline' [Pierre Dufay]. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1099.]
35. **ROMAN DE VIOLETTE.** œuvre posthume d'une célébrité masquée. *A Paris: Au Clos Bruneau a l'enseigne de la Gargouille* [1923]. 8vo. pp. 182. Introduction by Pierre Dufay. [Dutel, 2340.]
36. **ROMAN DE VIOLETTE.** œuvre posthume d'une célébrité masquée. *A Paris: Au Clos Bruneau a l'enseigne de la Gargouille* [c. 1925]. 8vo. pp. 156. Introduction by Pierre Dufay. [Dutel, 2341.]
37. **ROZAT, Jane de.** – Les Aventures d'un Satyr. étude de mœurs contemporaines. Édition privée. [c. 1938.] 8vo. pp. 160. Eleven illustrations in colour. Limited to 325 copies. [Dutel, 1073.]
- A reprint of *Aventures lubriques* (1935).

S



38. **SACKVILLE, (Charles), *pseud.*** – Amours secrètes d'un gentleman. *À Londres: Pour les Bibliophiles Cosmopolites* [c. 1936]. 8vo. pp. 96. “10 compositions hors-texte, 10 bandeaux et 8 culs-de-lampe.” Limited to 400 copies on *vergé anglais*. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1193.]
39. **SADE, (Donatien-Alphonse-François), *marquis de.*** – Le Bordel de Venise. Nouvelle édition ornée d'aquarelles scandaleuses de Couperyn [Géo A. Drains]. [With a short Notice, unsigned, by Louis Perceau.] *Venezia: aux dépens des philosophes libertins* [c. 1931]. 4to. pp. 68. Eight illustrations. Limited to 250 copies on *Japon de papeteries de Moirans*
- A reprint of a work, including the illustrations, originally published in 1921 by André Malraux and Simon Kra. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1097.]
40. **SADE, (Donatien-Alphonse-François), *marquis de.*** – La Philosophie dans le boudoir. édition intégrale

précédée d'une étude sur le Marquis de Sade et le Sadeisme, par Helyey, bibliograph poitevan [Louis Perceau]. *Sadopolis: aux dépens de la Société des études sadiques* [1923]. 8vo. pp. 302. Limited to 300 copies on *Lafuma*; however, Pia (2nd. ed., p. 594) states that most were actually printed on *vélin bouffant*. [Bibliothèque Nationale: Enfer 884.]

41. **SADE, (Donatien-Alphonse-François),** *marquis de*. – La Philosophie dans le boudoir. édition intégrale précédée d'une étude sur le Marquis de Sade et son œuvre par Helyey, bibliographe poitevan [Louis Perceau]. *A Vincennes: pour le groupe des études sadistes* [1948]. 4to. pp. 242. Limited to 465 copies. [British Library: P.C. 31. h. 41. – Compiler's collection, a copy on *vélin de Rives* printed specially for Jean Texcier.]
42. **SAINT-DESMOTOME,** *pseud* [?]Jean Morisot]. – Frénésie, ou un fric-frac au bois. Poème pastorale et satyrique illustré de dix compositions originales gravées à l'eau-forte, de bandeaux et culs-de-lampe par Jean de Sauteval [Jean Morisot?]. *à Bagatelle: sous le sygne de Léda* [c. 1949]. 4to. pp. 44. Ten engravings. Limited to 190 copies in all.

Pia (2nd. ed., pp. 294-295) describes this work presumably from a copy in his own collection since there isn't one in the Bibliothèque Nationale; he is not completely certain that it's a Duflou publication, but believes from typographical evidence that it might be. Concerning the proposed date, Pia interestingly notes that Louis Perceau, who was closely associated with Duflou for many years, ensured that copies of most of the latter's publications were deposited at the Bibliothèque Nationale. The fact that there is no copy of the present work in the Library suggests that it was from Duflou's last years as a publisher, between about 1947-1950, and after Perceau's death in 1942.

43. **SERTILLANGES, (Ch. De),** *pseud*. – La Galante Bergère, ou les amours d'une gentille fillette qui portait

culotte et maniait joliment l'épée. *Clermont-Ferrand: Les Éditions du Bon vieux temps* 1926. 16mo. pp. 68. Six illustrations. Limited to 150 copies. [*Pia* (2nd. ed.) pp. 298-299; *Perceau*, 337.]

44. **SPADDY** [Johannès Gros]. – Colette, ou les Amusements de bon-ton. *A Saint-Cloud, au Temple de Cythère* [c. 1936]. 8vo. pp. 152. Twelve coloured “illustrations libre en héliogravue” by Bécat. Limited to 350 copies on *Lafuma*. [Bibliothèque Nationale (3 copies): Enfer 1192 (out of sequence of the limitation). – Enfer 1240 (missing since July 1947). – Enfer 1384 (wanting the half-title). British Library: P.C. 13. e. 4. – P.C. 31. h. 40 (wanting the plates).]
45. **SPADDY** [Johannès Gros]. – Colette, ou les Amusements de bon-ton. *A Saint-Cloud, au Temple de Cythère* [c. 1938]. 8vo. pp. 152. Twelve coloured illustrations by Bécat. Limited to 300 copies on *vélin pur fil du Marais*. [Dutel, 1253.]
46. **SPADDY** [Johannès Gros]. – Colette, ou les Amusements de bon-ton. *A Saint-Cloud, au Temple de Cythère* [c. 1939]. 8vo. pp. 152. Twelve coloured illustrations by Bécat. Limited to 250 copies on *vélin pur fil du Marais*. [Dutel, 1254.]
47. **SPADDY** [Johannès Gros]. – Dévergondages, souvenirs érotiques. *Saint-Raphaël: À la Fontaine des Nymphes* [c. 1937]. 8vo. pp. 152. Twelve “illustrations libre en héliogravue.” Limited to 390 copies. [Bibliothèque Nationale (2 copies): Enfer 1190 (no. 2 of 10 on *Lafuma*). – Enfer 1242 (missing since July 1947).]

U



48. **UN ÉTÉ À LA COMPAGNE.** [The titlepage headed: 'Les Chefs-d'œuvre de la Littérature galante'.] Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode. Nouvelle édition illustrée de douze planches hors-texte à l'eau-forte de A. Van Troizem [Martin Van Maele]. *A Mitylène: chez les libraires associés.* 8vo. pp. 182. Twelve plates. [Dutel 2542, suggesting joint publication between Duflou and Briffaut.]
49. **UN ÉTÉ À LA COMPAGNE.** [The titlepage headed: 'Les Chefs-d'œuvre de la Littérature galante'.] Correspondance de deux jeunes parisiennes recueillie par un auteur à la mode. *A Mitylène: chez les libraires associés.* 8vo. pp. 182. Eight plates by Paul Avril, reproduced from the edition of 1905 published by Charles Hirsch. [Dutel 2543, suggesting joint publication between Duflou and Briffaut.]

V



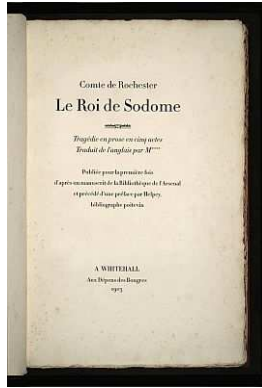
50. **VARLEY, (Helena)** [Michèle Nicolai]. – Une Jeune fille à la page. Roman inédit. *En Touraine: au château de la volupté* [c. 1937]. 4to. pp. 152. Twelve heliogravure plates in colour, and bandeaux and culs-de-lampe printed in green by Bécât. Limited to 400 copies. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1226.]
51. **VARLEY, (Helena)** [Michèle Nicolai]. – Une Jeune fille à la page. Roman. *En Touraine: au château de la volupté* [c. 1938]. 4to. pp. 152. Twelve heliogravure plates in colour, and bandeaux and culs-de-lampe printed in green by Bécât. Limited to 220 copies. [Dutel, 2563.]
52. **VARLEY, (Helena)** [Michèle Nicolai]. – Une Jeune fille à la page. *A la villa Brigitte. Collection des deux Hémisphères* [Paris, c. 1939.] 8vo. pp. 140. Ten colour plates [by P.-E. Bécât]. Limited to 400 copies. [Dutel, 2564.]

53. **VÉRINEAU, (Alexandre de)** [Louis Perceau]. – Au bord du lit, stances illustrées de onze eaux-fortes originales par Lucas O [Luc Lafnet]. *Erotopolis: à l'Enseigne des bacchantes*, 1927. 4to. pp. 40. Limited to 360 copies on Lafuma, 350 of which are numbered 1-350 and the balance, containing an additional suite of the plates, are lettered A-J. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1057.]
54. **VÉRINEAU, (Alexandre de)** [Louis Perceau]. – Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulées les Délassements d'Eros. *Erotopolis: à l'Enseigne du faune*, 1925. 4to. pp. 37. Twelve plates – the Bibliothèque Nationale online catalogue calls for seventeen – taken from an album by Gerda Wegener originally published in 1917, here reproduced 'au cliché-trait et au pochoir.' [Compiler's collection (12 plates) – Bibliothèque Nationale: Enfer 933.]
55. **VÉRINEAU, Alexandre de** [Louis Perceau]. – Les Priapées, publiées pour la première fois et suivies de notes curieuses par Helpy. *Erotopolis: chez Jean Chouard*, 1920. 16mo. 215 pp. Limited to 350 copies. [Bibliothèque Nationale (4 copies): Enfer 859. – Enfer 1027. – R103070. – Microfilm M- 13980.]
56. **VÉRITABLES CHANSONS DE BILITIS, (Les)**, traduites du grec d'après le manuscrit de la Justinienne. [Paris: 1937] 4to. pp. 102. Limited to 300 copies on *alfa teinté*. The copy in the Bibliothèque Nationale has a manuscript note by Perceau: "Seconde édition (Septembre 1937), augmentée de plusieurs passages inédits." [Bibliothèque Nationale: Enfer 1191.]

The first edition, published in 1930, states that the author of these verses was Pierre Louÿs. This edition is silent on the subject, and there is a suspicion they are clever pastiches by Pascal Pia.

57. **VERLAINE, (Paul)**. – Œuvres libres. Première édition critique, suivie de notes, de variantes, d'un essai de bibliographie et précédée d'une introduction, par Jissey [Jean Texcier], bibliophile parisien. *Metz: au Verger des amours*, 1949. 4to. pp. 134. Frontispiece, comprising a portrait of Verlaine. Limited to 4 copies on *Japonlette*-red A-D; 50 copies on *vélin de Rives*, numbered 1-50; 120 copies on *vergé de Rives* numbered 51-175; 325 copies on *Alfama de papeteries du Marais* numbered 176-500. In addition there were a number of 'exemplaires nominatifs' and ten copies 'réservés aux petites filles modèles de ce vierges et de ces bacchantes célestées dans le présent recueil.' [Bibliothèque Nationale: Rés. p.Ye.2065.]
58. **VOLUPTUEUX SOUVENIRS**, ou le Souper des douze, publié pour la première fois d'après le manuscrit original de R. de B. avec la reproduction de 12 figures libre de Devéria. *Romainville: pour la bibliothèque des « Disciples d'Eros »* [1927]. 4to. pp. 144. Twelve plates. Limited to 350 copies on *Lafuma*. The initials R. de B. are supposed to suggest that the work was written by Roger de Beauvoir. In fact it was written by journalist whose true initials, according to Perceau (339), were G. S. [Bibliothèque Nationale (2 copies): Enfer 942. – Enfer 1222.]

W



59. **WILMOT, (John)**, *2nd Earl of Rochester*. – *Le Roi de Sodome*. Tragédie en prose en cinq actes. Traduit de l'anglais par M****. Publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal et précédé d'une préface par Helpey, bibliographe poitevin [Louis Perceau]. à *Whitehall: Aux Dépens des Bougres*, 1903 [c. 1935]. 4to. pp. 128. Limited to 300 copies on *Lafuma* and 10 on *Japon*.

I've been unable to find any mention of this book in the usual reference sources, and no copy appears to be listed in the online catalogues of the British Library or the Bibliothèque Nationale. The only copy I'm aware of is in the library of a friend in London, a collector of theatrical and related works, who kindly allowed me to examine the book on a visit I made to England. It's not even certain that Dufrou was its publisher; the date '1903' seems untypical, and typographically it's different from Dufrou's known publications. But Perceau's connection to it appears to support the supposition. For his Preface, Perceau seems to have drawn on Ashbee's notice of the English original in *Centuria Librorum Absconditorum*, (London: Privately Printed, 1879, pp. 326-345), and notes that the manuscript

used for this edition had at one time been in the Soleinne Collection. How it escaped the destruction mentioned by Ashbee and found its way into the Bibliothèque de l'Arsenal is not revealed. The date of the translation is given as 1744, and Perceau suggests that it may have been done from a printed version published in England some years earlier. This seems possible, since there is a record of a prosecution for such a publication in 1704. (An article by Mr. Donald Thomas on early prosecutions of *Sodom* and Rochester's *Poems on Several Occasions* will be found in *The Library*, 5th series, XXIV, 1969.)

60. **WISMOIS, J. Le.** [Alphonse Momas.] Un Lupanar d'hommes. *n.p., n.d.* 8vo. pp. 158. [Dutel 2549.]

Published by Duflou in 1924 from an unpublished manuscript by Momas.

Copyright © Patrick J. Kearney 2019