PATRICK KEARNEY

A CHECKLIST OF ADDITIONS TO THE

ENFER

of the

Bibliothèque Nationale de France

(1978-2016)

Santa Rosa, CA
2016
Introductory Note


As with *The Private Case* (London: Landesman, 1981), the catalogue of the erotica collection in the British Library, additions to the collections have been made since these books were published. Discovering what they might be is clearly desirable.

It is unfortunate that the British Library’s on-line catalogue, useful though it is, provides no ability for searching by shelfmark, although in the Library itself this facility is available on the terminals there. The Bibliothèque Nationale’s on-line catalogue is rather more sophisticated in this respect, although it does have shortcomings. While it is easy to make searches on individual shelfmarks and print or even email them to oneself, it doesn’t seem possible to search for sequential groups of shelfmarks. Nevertheless, I have been able to locate 154 additions to the *Enfer* since Pia compiled his catalogue. This is actually 104 more than in the original listing that I posted here in 2008, suggesting a slight speed-up in accessions to the collection.

The numeration of the *Enfer* entries is sequential and as will be seen from the shelfmark listing there are considerable gaps.

Referring specifically to the post-Pia additions to the *Enfer*, there was, in 2008, such a huge jump from Enfer-1734 to Enfer-2001 and Enfer-2018 to Enfer-2500 that I suspected some organizational motive, and periodic searches on the BNF website for entries between these numbers was, for a while,
fruitless. As will be seen, however, new works have now been added. There were also a few single vacancies, for example Enfer-2007 and Enfer-2012, which, eight years later, remain empty.

The original catalogue of the Enfer compiled by Perceau, Apollinaire and Fleuret and published in 1913 by the Bibliothèque des Curieux finished its listing at entry no. 930. Counting a gap between nos. 826 and 900, seventy-five vacancies which were later filled and itemized by Pascal Pia in 1978, this amounted to approximately 854 titles. In the sixty-five years between the 1913 catalogue and Pia’s compilation, taking into account books removed from the Enfer and other gaps in the numeration, somewhere in the region of 700 titles were added to the collection, or about 11 a year. If one assumes that the 154 titles below constitute all the additions to the collection since 1978, then the rate of Enfer accessions has dropped to about 4 titles a year.

These figures are of course extremely approximate, but even so they indicate a trend. Clearly, when the suppressed erotica of the past and equally frank modern material is freely available in cheap paperback editions at major bookshops, there is little need for secretive collections in national libraries to house them. So why, in the absence of censorship, does the Bibliothèque Nationale and other national libraries add to their holdings? The answer to this question probably lies in the type of books that are added to the collections. They are still erotic of course, but the other common denominator is their rarity. If they are recent publications, most are limited editions and many illustrated. The older books are often unique, or very close to it, and included below will be found what would appear to be original or extremely early editions of *Vénus dans le cloître ou la Religieuse en chemise* and *Satyra sodatica de arcanis*.
amoris et Veneris. The set of page proofs for the first edition of Verlaine’s Femmes must be really scarce.

That being said, one might reasonably wonder why something like Vacances lubriques (Enfer-2603) should have found a home in the collection. From a reproduction of its cover I found on the internet, it seems to be nothing more than a magazine full of pornographic photographs, similar to countless others in sex shops world-wide. Perhaps it’s just there as a sample of its kind?

In general the motive, then, must be the added protection that the Enfer affords these books. I’ve not used the facilities of the Bibliothèque Nationale, but if the restrictions placed on readers of similar material at the British Library is anything to go by, a pretty close eye is kept on both the readers and the books they apply to see.

It is highly probable that there are titles that I’ve overlooked or which have been added after I put this page up on the S&P website. I would of course be very much obliged for any information concerning these.

Patrick Kearney
January 2016


4. [Enfer 1734] Walasse Ting. – Hot and sour soup. [Includes 50 poems and 22 original lithographs by Walasse Ting.] [San Francisco:] Sam Francis Foundation, 1969. 41 cm. 64 pp. : ill. en coul., couv. ill. en coul. Note: Ed. originale. - Tiré à 1050 ex. dont 50 ex. numérotés sur papier à la main, chaque lithographie justifiée et signée. (En feuilles, sous etui.)

gnées, sauf la première, par Jan Van Haelbeck. - Feuillet-
lets anopistographes, avec encadr. typogr. - Imprimé à
Paris par Jean IV Leclerc d’après le matériel ty-
pographique.

6. [Enfer 1736] Michel Butor. – Les instruments de la gen-
Leick] ; Hendaye : [M. Butor], impr. 2004. 1 vol. (non
coul. ; 36 cm. Éd. autographe réalisée à 2 ex. sur vélin
derches signés par l’auteur et l’artiste.

satiriques d’Alexis Piron ; dessins par Venu de Bonestoc
[Franz von Bayros]. Paris [Vienne] s.n., 1910. Premi-
ère édition française des Fleurettens Purperscnecke. -
Édition privée tirée à 530 ex. numérotés imprimés sur
papier fabriqué spécialement pour l’édition et 30 ex. de
luxe numérotés sur vieux japon.

8. [Enfer 1738] Heimo Zobernig. – Fetish [concept and
design] Heimo Zobernig ; essay by Sabeth Buchmann.
laïres) : ill. en coul. ; 33 cm. Édition originale de l’essai
de Sabeth Buchmann traduit par Gerrit Jackson. -
Chacune des 20 images, choisies par l’artiste et son
épouse, Michaela Rapp-Zobernig, sont précédées
d’une serpente de matière différente. - Tiré à 35 ex. nu-
mérotés + 5 épreuves d’artiste, tous signés par l’auteur
et l’artiste. - L’éditeur à la suite d’un différend avec les
ayants droit des images de 17 photographies de ce livre
a changé ces photographies par des photographies origi-
nales de Zobernic en février 2011. - Les photographies
de la première version ne pourront être consultées, ni
exposées tant que le copyright sur les images sera actif.
9. [Enfer 1739] Tita Reut. – La chute des corps [6 combus-
bustions originales de] Christian Jaccard. [Nice] (Le
Kassandra I, 16 rue Amédée-VII, 06300) : les Éditions
couv. ill. en coul. ; 33 cm. Chaque intervention est si-
gnée par l’artiste. - Éd. originale tirée à 28 ex. numéro-
tés + 2 HC, tous sur vélin d’Arches, signés par l’auteur
et l’artiste. Part of the collection Tiar.

10. [Enfer 1740] Tita Reut. – Apologie des astres morts
[16 photographies originales de] Catherine James.
[Nice] (Le Kassandra I, 16 rue Amédée-VII, 06300) :
les Éditions de l’Ariane, impr. 2008. 1 vol. (non paginé
[29] p.) : photogr. en coul. ; 33 cm. Outre les pho-
tographies tirées en numérique par Catherine James,
chaque ex. comporte une photographie originale diffé-
rente ; photographie en transparence contrecollée sur
l’étui en plexiglass, signée par l’artiste. - Éd. originale
tirée à 30 ex. numérotés + 4 E.A. et 4 HC, tous sur
vélin BFK Rives, signés par l’auteur et l’artiste, celle-ci
ayant par ailleurs signé chaque cahier. Part of the col-
lection Tiar.

11. [Enfer 1741] Joël Bastard. – Le nu, son noir ; [trois po-
laroïds originaux et peinture de] Joël Leick. Beule: J.
en coul., couv. ill. en coul. ; 12 x 34 cm. Réalisé en
collaboration avec Collection Mémoires (Éric Coisel).
- Éd. originale autographe réalisée en 8 ex. numérotés
et signés par l’auteur et l’artiste.

12. [Enfer 1742] Suck (Amsterdam). No. 1 (October
1969)-no. 8 (May 1973). Amsterdam: Joy publications,
1969-1973. 8 numéros : ill. ; de 42 à 46 cm.

by William Levy ; designed by Willem De Ridder. Am-
sterdam: A Joy publication, cop. 1973. 1 vol. ([8]-263-


chiffon. - Réalisé à 4 ex. numérotés et signés par l’auteur et l’artiste.


30. **Enfer 2012** Vacant.


50. [Enfer 2516] John Hill. – Lucina sine concubitu, ou la Génération solitaire [trad. par Jean-Pierre Moët.] (Suivi de) Concubitus sine Lucina ou le Plaisir sans peine [signé Richard Roe; trad. par de Combes.] Intro-
duction, essai bibliographique par B. de Ville-
Xi+173pp. Part of the series 'Le Coffret du bibliophile.'
Note: Pia, col. 771/772. - éd. tirée à 760 ex. - Ex. no
10, un des 10 sur japon impérial. - Prov. Bibliothèque
Paul Caron.

51. [Enfer 2517] Éveline. Aventures et intrigues d'une
jeune Miss du grand monde. *Londres [i.e. Paris]*, 1911
[i.e. 1931?] 17 cm. 2 vols. 239 pp.-[18] f. de pl. Note:
Pia, col. 433. - Prov. Paul Caron (note ms et cachet).

52. [Enfer 2518] Patrice Goré. – Les Dames du soir. *Saint-
[38] pp.-[9] f. de pl. Note: Signature de l'auteur. - Ex.
nominatif pour le DL. - Tiré à 36 ex.

53. [Enfer 2519] L'École des biches, ou Mœurs des petites
dames de ce temps. *Paris [Bruxelles: J. P. Blanche]*,
1863 [i.e. 1868]. 19cm. 271-[3] pp. Note: L. Perceau,
*Bibliographie du roman érotique*, 36-1 ; P. Pia, *Les Livres
de l'Enfer*, p. 372. - éd. originale. - 1869, et non 1863,
date de la rédaction de l'ouvrage. - Tiré à 64 ex. - Ex.
No. 53, un des 50 sur hollande. Demi rel., suédine

54. [Enfer 2520] Claude-François-Xavier Mercier de
Compiègne.– La Bougie de Noël ou la Messe à minuit,
comédie en deux actes, en prose, mêlée de vaudevilles.
Avec de jolies gravures. A Cythère: 1793. 12mo. [4]-68
Mercier de Compiègne, d’après Cioranescu. - Fausse
adresse; sans doute impr. en France. - Aux p. 67-68 :
"Catalogue de differens ouvrages dans le genre libertin."
55. [Enfer 2521] Gabriel Sénac de Meilhan. – La Fout‐
romaniec. Poème lubrique... A Sardanapalis: aux dé‐
pens des amateurs. 1776. 8vo. 80 pp. Note: Par Gabriel
Sénac de Meilhan; attribué, sans doute à tort, à C.-F.
X. Mercier de Compiègne. - Fausse adresse; peut-être
impr. en Belgique, d’après le matériel typogr. Barbier

56. [Enfer 2522] Guillaume Apollinaire. – Les onze mille
verges. Paris : en vente chez tous les libraires,
[avant 1908 ?] 18cm. 184 pp. Note: éd. originale, publ. par Elias
Gaucher en 1911 d’après The private case, un peu plus
tôt d’après les ornements typographiques.

57. [Enfer 2523] Pierre Bettencourt. – Ni oui ni
non...dessins 6, 9 poèmes, avec une histoire coupe-pa‐
pier. [Saint-Maurice-d’ételan]: [P. Bettencourt], 1942.
17 cm. [57] p-[1] f. de pl.: couv. ill. en coul. Note:
L’histoire coupe-papier est tirée de Teleny: étude physi‐
de 5 dessins, tirée à 170 ex. (100 vélin, 50 arches, 20
madagascar.)

58. [Enfer 2524(1-2)] Claude-Prosper Jolyot de Crébil‐
lon. – Tableaux des mœurs du temps dans les différents
âges de la vie [with Histoire de Zaïrette by Le Riche de
La Popelinière.] Paris [Bruxelles]: Imprimerie des ci-de‐
vant Fermiers généraux [Poulet-Malassis], 1867. 19.2
f. de pl.) : ill. Note: Bruxelles, Poulet-Malassis (cf. Bul‐
telin du bibliophile, 1982, p. 188, no. 327). - Fron‐
tispice de Félicien Rops gr. à l’eau-forte sur Chine ,
bandeaux et culs de lampe au début et à la fin des dif‐
férentes dialogues et gravures sur Chine insérées dans le
texte au début et à la fin de chaque tome (cf. Le Livre
et l’Estampe, 1972, no. 69-70, p. 68, no. 29). - Tiré à
205 ex.


[Enfer 2539] Vacant? Entering this shelfmark into a BNF search brings up an anonymous work titled *La ventriloque* (*Poitiers* (111 Grand-Rue, 86000): *Paréiasaure Yvettus*, 1996) which has the shelfmark NAINS- 652. Whether this was formerly in the *Enfer* at 2539 I am unable to say, and there is nothing in the catalogue entry to clarify the issue.


la signature de Pierre Bourgeade. - Signature de l’éditeur. - Tiré à 107 ex. numérotés sur vélin BFK rives


85. [ENFER 2552] [Alphonse Momas.] – Initiation de Marguerite de Marvejane, par Le Nismois. Amsterdam: [s.n.], 1891. 8vo. pp. 31. From the library of Louis Perceau.


5 eaux-fortes originales de Jean Lurçat. - édition originale tirée à 112 ex.


111. [ENFER 2578(1-4)] D.-A.F. de Sade. – Aline et Valcour, ou Le roman philosophique. A Paris, chez la veuve Girouard, libraire, maison Égalité, galerie de bois, no. 196. 1795. 12mo. 8 parties en 4 tomes.


Paris : 1792. 18mo. 1ère éd. de la traduction française.


: ill.; 19 cm. Frontispice à l’eau-forte attribué à Lobel-Riche. – Tiré à 600 ex. numérotés : les 100 premiers sur japon impérial accompagnés de deux épreuves de l’eau-forte, dont une avec remarques, le n°1 comprenant en plus le dessin original. From the library of Gershon Legman. Donated to the BNF by John McLeish.


148. **[ENFER 2615]** [*Aus den Memoiren einer Sängerin*]


**[ENFER 2617]** Vacant.


couverture et la page de titre le fleuron représentant un satyre trayant une chèvre.

