

PATRICK J. KEARNEY

A CATALOGUE OF PUBLICATIONS

EDITED AND WRITTEN BY

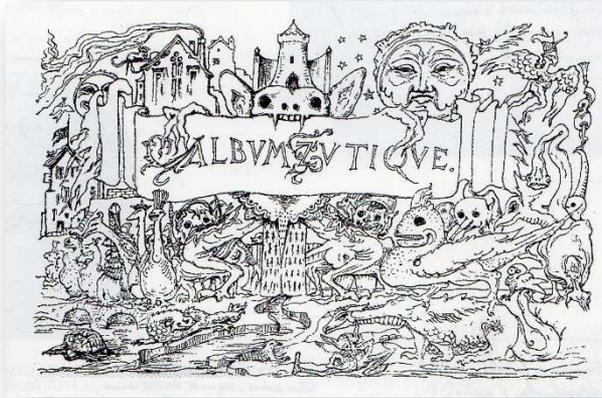
PASCAL PIA

(1903 - 1979)



SCISSORS & PASTE BIBLIOGRAPHIES
SANTA ROSA, CA
2019

A



1. **ALBUM ZUTIQUE.** Introduction, notes et commentaires de Pascal Pia. [An edition, with a facsimile reproduction, of the album compiled by Rimbaud, Verlaine and others at their meetings at the Hôtel des Étrangers in 1871.] *Paris: Cercle du livre précieux*, 1962. [Bibliothèque Nationale: 4- YE- 1223. British Library: Cup.20.1.14.]
2. **ALBUM ZUTIQUE.** Introduction, notes et commentaires de Pascal Pia. *Paris : J.-J. Pauvert*, 1962. Oblong 4to. 257 pp., couv. ill. en coul. Contient la reproduction en fac-similé du manuscrit. [Bibliothèque Nationale: 4- YE- 1222.]
3. **ALBUM ZUTIQUE:** fac-similé du manuscrit original. Présentation, transcription typographique et commentaires de Pascal Pia. *Genève & Paris: Slatkine*, 1981. 4to. 29-255 pp. ill. [Bibliothèque Nationale: 4- YE- 1735.]

4. **ALLAIS, Alphonse.** – Œuvres complètes. [Vol. 1.] A se tordre. Vive la vie! Pas de bile! Le Parapluie de l'es-couade. Rose et Vert-Pomme. Edition établie par François Caradec et Pascal Pia. *Paris: La Table Ronde*, 1964. 16mo. lvi+606 pp. [Bibliothèque Nationale: 16-Y2- 27500 (1). British Library: X.0909/40.]
5. **ALLAIS, Alphonse.** – Œuvres complètes. [Vol. 2.] Deux et deux font cinq. On n'est pas des boeufs. Le Bec en l'air... Edition établie par François Caradec et Pascal Pia. *Paris: La Table Ronde*, 1964. 16mo. 480 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Y2- 27500 (2).]
6. **ALLAIS, Alphonse.** – Œuvres complètes. [Vol. 3.] Amours, délices et orgues. Pour cause de hn de bail. Ne nous trapons pas. Le Captain Cap. Edition établie par François Caradec et Pascal Pia. *Paris: La Table Ronde*, 1964. 16mo. 527 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Y2- 27500 (3).]
7. **ALLAIS, Alphonse.** – Œuvres complètes. [Vol. 4.] Œuvres posthumes. I. Le Tintamarre. Lettres de jeu- nesse. Les Ecoles. La Revue moderne et naturaliste. L'Hydropathe. Le Tout-Paris. L'Anti-concierge. Le Chat noir, 1882-1887. Edition établie par François Ca- radec et Pascal Pia. *Paris: La Table Ronde*, 1966. 16mo. 441 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Y2- 27500 (4).]
8. **ALLAIS, Alphonse.** – Œuvres complètes. [Vol. 5.] Œuvres posthumes. II. Le Chat noir, 1888-1896. Le Courrier français. Le Mirliton. Album primo-avri- lesque. Edition établie par François Caradec et Pascal Pia. *Paris: La Table Ronde*, 1966. 16mo. 385 pp. [Bib- liothèque Nationale: 16- Y2- 27500 (5).]
9. **ALLAIS, Alphonse.** – Œuvres complètes. [Vol. 6.] Œuvres posthumes. III. Le Journal, 1892-1897. Edition

- établie par François Caradec et Pascal Pia. *Paris: La Table Ronde*, 1967. 16mo. 495 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Y2- 27500 (6).]
10. **ALLAIS, Alphonse.** – Œuvres complètes. [Vol. 7.] Œuvres posthumes. IV. Le Journal, 1897-1901. Edition établie par François Caradec et Pascal Pia. *Paris: La Table Ronde*, 1968. 16mo. 488 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Y2- 27500 (7).]
 11. **ALLAIS, Alphonse.** – Œuvres complètes. [Vol. 8.] Œuvres posthumes. V. Le Journal, 1901-1904. Edition établie par François Caradec et Pascal Pia. *Paris: La Table Ronde*, 1968. 16mo. 495 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Y2- 27500 (8).]
 12. **ALLAIS, Alphonse.** – Œuvres complètes. [Vol. 9.] Œuvres posthumes. VI. Le Journal, 1904-1905. Le Sourire, 1899-1900. Edition établie par François Caradec et Pascal Pia. *Paris: La Table Ronde*, 1969. 16mo. 496 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Y2- 27500 (9).]
 13. **ALLAIS, Alphonse.** – Œuvres complètes. [Vol. 10.] Œuvres posthumes. VII. Le Sourire, 1901-1904. Edition établie par François Caradec et Pascal Pia. *Paris : La Table Ronde*, 1969. 16mo. 504 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Y2- 27500 (10).]
 14. **ALLAIS, Alphonse.** – Œuvres complètes. [Vol. 11.] Œuvres posthumes. VIII. Le Sourire, 1905. Théâtre. Romans. Chroniques retrouvées. Edition établie par François Caradec et Pascal Pia. *Paris : La Table Ronde*, 1970. 16mo. 646 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Y2- 27500 (11).]
 15. **APOLLINAIRE, Guillaume.** – Cortège priapique. [Mirely. Quelconqueries. Le Petit homme. La Boulan-

gère. 69 6666... 69. Julie ou J'ai prêté ma rose. Bordeaux cendré. Corona de cazzi. Linda la noire. Cartes postales. Souvenir de Jarry. Chant.] Suivi des *Jeux innocents* de Raymond Radiguet [?Pascal Pia] et de la *Muse en rut* de Pascal Pia. *Imprimé à l'Île de Java*, n.d. 4to. [49] pp. Limited to 30 copies. [Bibliothèque Nationale: RES P- YE- 2228.]

An apparently unrecorded edition.

16. **APOLLINAIRE, Guillaume.** – Cortège priapique. [Pour commencer, introduction signée : Léger Alype, i.e. Pascal Pia.] *La Havane* [Paris]: *au Cabinet des Muses*, 1925. 4to. Unpaginated. Limited to 125 numbered copies. [Bibliothèque Nationale (2 copies): Enfer 939. & RES M- YE- 690]
17. **APOLLINAIRE, Guillaume.** – Les Exploits d'un jeune Don Juan. Avec douze lithographies originales [by G. L. Roux]. *Cologne* [Paris] : *à la Couronne des amours* [René Bonnel, 1926]. 4to. 81 pp. Tiré à 12 ex. sur japon ancien et à 125 ex. sur vergé. La Notice biographique à la fin de l'ouvrage est attribuée à Pascal Pia d'après une note ms. [Bibliothèque Nationale: RES P-Y2-2617 (formerly Enfer 938).]
18. **APOLLINAIRE, Guillaume.** – L'Hérésiarque et Cie. [Préface et notes de Pascal Pia. Portrait par Max Jacob.] *Paris : le Club français du livre*, 1954. 8vo. xii+272 p., fig. en noir et en coul., portrait, fac-similé, couv. en coul. Le Club français du livre. Romans. Vol. 170. [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 88038 (170).]
19. **ARETINO, Pietro.** – Ragionamenti. [Préface de Pascal Pia. Traduit de l'italien.] *Paris : le Club français du livre*, 1958. 8vo. 330 pp. Le Club français du livre.

Classiques. 58. [Bibliothèque Nationale: 8- Z- 30188
(58).]

B



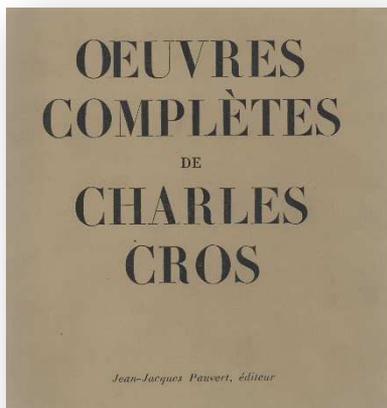
20. **BAUDELAIRE, Charles** [Pascal Pia]. – A une courtisane. Poème inédit de Charles Baudelaire, publié d’après le manuscrit original et orné de huit eaux-fortes par Creixams. [Notes en marge d’un poème, introduction de Pascal Pia] *Paris: J. Fort, 1925*. 8vo. 28 pp. n. ch., fig. [Bibliothèque Nationale (2 copies): Enfer 932 and Enfer 1481. The latter contains “une suite des fig. et pl. gr. avant la lettre.” British Library: Cup.802.f.15.]
21. **BAUDELAIRE, Charles** [Pascal Pia]. *Années de Bruxelles*. Journaux inédits [de] Charles Baudelaire. Publiés par Georges Garonne avec un dessin inédit de Ch. Baudelaire et des notes de Féli Gautier. *Paris: Éditions de la Grenade, 1927*. Large 8vo. [81] pp. ill. Limited to 150 copies. [Bibliothèque Nationale: RES 4- LN27-62238.]

According to J. J. Marchand’s “Essai de bibliographie” in *Pascal Pia* (Paris: Nadeau, 1981, p. 168), *Années de Bruxelles* is entirely by

Pascal Pia, including the 'dessin inédit de Ch. Baudelaire.' The address of the publisher is given as 22, rue Ph. De Girard which, in 1927, was Pia's home address.

22. **BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de.** Théâtre complet. [Édition établie par Pascal Pia. Eugénie. Les Deux amis ou le Négociant de Lyon. La Folle journée ou le Mariage de Figaro. Le Barier de Séville ou la Précaution inutile. Tarare. L'Autre Tartuffe ou la Mère coupable. Colin et Colette. Les Bottes de sept lieues. Les Députés de la Hale et du Gros Caillou. Léandre, marchand d'agnus, médecin et bouquetière. Jean Bête à la foire.] (Paris:) *le Club français du livre*, 1956. 8vo. xviii+737 pp. Les Portiques. 45. [Bibliothèque Nationale: 8- Z- 30484(45).]
23. **BOURDEILLE, Pierre de, Seigneur De Brantôme.** – Les Dames galantes. Texte établi et annoté par Pascal Pia. préface de Paul Morand. [Paris]: *Gallimard*, 1981. 8vo. 687 pp. No. 1260 of the "Collection Folio." [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 14840 (1260).]
24. **BRILLAT-SAVARIN, Jean-Anthelme.** – Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens... Édition présentée par Pascal Pia. *Paris: le Club français du livre*, 1959. 8vo. xvi-448 pp., pl., portrait. [Bibliothèque Nationale: 8- Z- 30375 (16).]

C

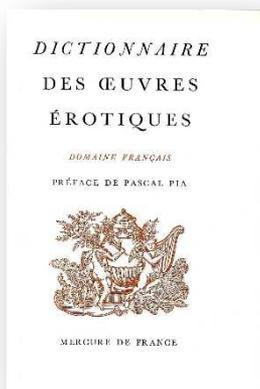


25. **CALET, Henri**. – Contre l'oubli. Préface de Pascal Pia. *Paris: Bernard Grasset*, 1956. 16mo. 223 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 6957.]
26. **CÉLINE EN LIBERTÉ** – Chroniques publiées dans Carrefour. *Tusson: Du Lérot Éditeur*, 2011. 8vo. pp. 73. [University of Pennsylvania Library: PQ2607.E834 Z8192 2011.]
27. **CENDRARS, Blaise** [i.e. Frédéric Sausser]. – Rhum, l'aventure de Jean Galmot. Introduction de Pascal Pia. *Paris: le Club du meilleur livre*, 1960. 16mo. xviii+237 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 6726 (5).]
28. **CROS, Charles**. – Œuvres complètes de Charles Cros. (Poèmes, contes, monologues et textes scientifiques avec de nombreux inédits, des variantes, des notes, et illustrés de portraits, dessins et manuscrits en fac-similé. Édition établie par Louis Forestier et Pascal Pia.) [Paris:]

Jean-Jacques Pauvert, 1964. 16mo. x+665 pp. [Bibliothèque Nationale (3 copies): 16- Z- 10862. – 10845. – MICROFICHE M- 9218. British Library: X.908/2027.]

29. **CROS, Charles.** – Œuvres complètes de Charles Cros. (Poèmes, contes, monologues et textes scientifiques avec de nombreux inédits, des variantes, des notes, et illustrés de portraits, dessins et manuscrits en fac-similé. Édition établie par Louis Forestier et Pascal Pia.) *Paris: Club des libraires de France*, 1964. 16mo. xii+665 pp. [Bibliothèque Nationale: 16-Y-208(9).]

D



30. **DICTIONNAIRE des Œuvres érotiques domaine français** [sous la dir. de Gilbert Minazzoli]. Préface de Pascal Pia. *Paris: Mercure de France*, [1971] 4to. xvi+535 pp. Ill. [Compiler's copy. Bibliothèque Nationale: 4- Y2- 10000 (10).]
31. **DICTIONNAIRE des Œuvres érotiques domaine français** [sous la dir. de Gilbert Minazzoli]. Préface de Pascal Pia. *Paris: Mercure de France*, [1987] 4to. x+531 pp. Ill. [Bibliothèque Nationale: 4- Z- 10236.]
32. **DICTIONNAIRE des Œuvres érotiques domaine français** [sous la dir. de Gilbert Minazzoli]. Préface de Pascal Pia. *Paris: Robert Laffont*, 2001 4to. x+531 pp. Ill. [British Library: YA.2002.a.25274.]
33. **DURANTY, Louis-Edmond.** – La Cause du Beau Guillaume. Roman. Précédé de Louis-Edmond Duranty, par Pascal Pia. *Tusson: Du Lérot*, 1985. 8vo. 359 pp. [Bibliothèque Nationale: 6- Y2- 49332.]

F



34. **FELY, Pascal** [Pascal Pia]. – Les Princesses de Cythère, chronique libertine de l’histoire. L’amour à l’ombre des cathédrales. Le diable parle italien..., &c. *Paris: J. Fort*, 1920. 8vo. 235 pp. One of the “Collection des amis du bon vieux temps.” [Bibliothèque Nationale: 8- LI3-1093.]
35. **FORBERG, Friedrich-Karl**. – [*De Figuris Veneris*] Manuel d’érotologie classique. Traduit du latin par Alcide Bonneau et présenté par Pascal Pia... [Illustrations de Michel Siméon.] *Paris: Cercle du livre précieux* [Claude Tchou], 1959. 16mo. 2 vols. xxx+98 pp., 90 pp., fig., couv. ill. et album de 16 pl. Vol. 11 of the series “L’écrin secret du bibliophile.” [Bibliothèque Nationale: Enfer 1546 (1-3).]
36. **FORBERG, Friedrich-Karl**. – [*De Figuris Veneris*] Manuel d’érotologie classique. Traduit du latin par Alcide Bonneau et présenté par Pascal Pia. *Paris: l’Or du temps* [Régine Deforges], 1969. 8vo. xxx+188 pp. : ill.

One of the series “Bibliothèque privée.” [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 90000 (173).]

37. **FORBERG, Friedrich-Karl.** – [*De Figuris Veneris*] Manuel d'érotologie classique. Traduit du latin par Alcide Bonneau et présenté par Pascal Pia. Illustrations de Paul Avril. [Paris]: *J. Losfeld*, 1994. 8vo. 246 pp.-XIX p. de pl. en noir et en coul. [Bibliothèque Nationale: 4- R- 25080.]

G



38. GAUTIER, Théophile. – Lettres à la Présidente et poésies libertines de Théophile Gautier, publiées avec une préface et des notes par Pascal Pia. *Paris: Cercle du livre précieux* [Claude Tchou], 1960. 8vo. xxviii+199 p., pl., portr., fac-sim. Part of the series “Le Cabinet rose et noir.” [Bibliothèque Nationale: Enfer 1569.]
39. GAUTIER, Théophile. – Lettres à la Présidente et poésies libertines de Théophile Gautier, publiées avec une préface et des notes par Pascal Pia. [Paris:] *l’Or du temps* [Régine Deforges], 1968. 8vo. xxviii–201 pp., pl. Part of the series “Bibliothèque privée.” [Bibliothèque Nationale: Enfer 1725. Compiler’s collection.]
40. GEACHE, Effe, pseud. – Une Nuit d’orgies à Saint-Pierre Martinique. [Préface de “Léger Alype” i.e. Pascal Pia.] *Paris: Cercle du livre précieux* [Claude Tchou], 1961. 8vo. x+143. Limited to 750 copies. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1603.]

41. **GERVAISE DE LATOUCHE**, Jean-Charles, *presumed author*. – Histoire de Dom B., portier des chartreux, écrite par lui-même. [En appendice: Histoire d'un livre traqué, le «Portier des chartreux», augmentée de nombreuses pièces inédites extraites des archives de la Bastille de Pascal Pia. 63 pp., 16 pl.] *Paris: Cercle du livre précieux* [Claude Tchou], 1960. 8vo. 329 pp. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1580.]
42. **GERVAISE DE LATOUCHE**, Jean-Charles, *presumed author*. – Histoire de Dom B., portier des chartreux, écrite par lui-même. [En appendice: Histoire d'un livre traqué, le «Portier des chartreux», augmentée de nombreuses pièces inédites extraites des archives de la Bastille de Pascal Pia.] *Paris: l'Or du temps* [Régine deforges], 1969. 8vo. ii+338+lxv pp. Part of the collection "Bibliothèque privée." [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 90000 (155).]

L

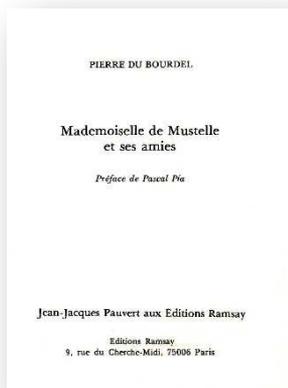


43. **LAFORGUE, Jules.** – *Moralités légendaires*. Édition présentée, établie et annotée par Pascal Pia. [Paris:] *Galilimard*, 1977. 8vo. 243 pp. Part of the “Collection Folio.” [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 14840 (855).]
44. **LAFORGUE, Jules.** – *Œuvres complètes*. Édition chronologique intégrale. Textes établis et annotés par Daniel Grojnowski, Pascal Pia et Pierre-Olivier Walzer. Vol 1 [of 2]. 1860–1883. Tessa. – le sanglot de la terre. – Stéphane. – Vassiliew. – Pierrot fumiste. – les Complaintes. *Lausanne: l'Âge d'homme*, 1986. 8vo. 920+xxiv pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 19723 (2,1).]
- No contributions by Pia were apparently included in the second volume of this work.
45. **LAFORGUE, Jules.** – *Poésies complètes*. Édition augmentée de 66 poèmes inédits. Présentation, notes et variantes de Pascal Pia. *Paris: le Livre de poche*, 1970. 8vo. 672 pp. Le Livre de poche. 2109. Le Livre de

poche classique. Part of the “Collection Pluriel.” [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 10387 (2109). British Library: X.909/21994.]

46. **LÉAUTAUD, Paul.** – Journal littéraire. Choix de pages par Pascal Pia et Maurice Guyot. [Paris]: *Mercur de France*, 1968. Large 8vo. 928 pp. [Bibliothèque Nationale: 8- LN27- 89273.]
47. **LÉAUTAUD, Paul.** – Journal littéraire. Choix de pages par Pascal Pia et Maurice Guyot. Préf. de Pierre Perret. [Paris]: *Mercur de France*, 1998. Large 8vo. pp. xvii+927 pp. [Bibliothèque Nationale: 1999- 72813.]
48. **LÉAUTAUD, Paul.** – Poésies. [Introduction de Pascal Pia.] *Paris: le Bélier*, 1963. 16mo. 41 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- YE- 4665.]

M



49. **MAC ORLAN, Pierre.** [Pierre Dumarchey] – Mademoiselle de Mustelle et ses amies [par] Pierre Du Bourdel [pseud., i.e. Pierre Mac Orlan]. Préface de Pascal Pia. [Paris: Club français du livre], 1980. 8vo. 135 pp. Part of the collection “Le Grand livre du mois.” [Bibliothèque Nationale: 8- Y2-99166.]
50. **MAC ORLAN, Pierre.** [Pierre Dumarchey] – Mademoiselle de Mustelle et ses amies [par] Pierre Du Bourdel [pseud., i.e. Pierre Mac Orlan]. Préface de Pascal Pia. *Paris: Ramsay*, 1980. 8vo. 135 pp. [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 98250. Compiler’s collection.]
51. **MAC ORLAN, Pierre.** [Pierre Dumarchey] – Mademoiselle de Mustelle et ses amies [par] Pierre Du Bourdel [pseud., i.e. Pierre Mac Orlan]. Préface de Pascal Pia. *Paris: France loisirs*, 1990. 8vo. 154 pp. [Bibliothèque Nationale: EL 8- Y- 22157.]

52. **MAUPASSANT, Guy de.** – Oeuvres complètes. Vol. 1. Boule de Suif. La Maison Tellier. Premiers contes. Avant-propos, avertissement et préfaces par Pascal Pia. Chronologie et bibliographie par Gilbert Sigaux. Illustrations originales et frontispice par Christian Broutin. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 447 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (1).]
53. **MAUPASSANT, Guy de.** – Oeuvres complètes. Vol. 2. Mademoiselle Fifi. Une Vie. Préfaces par Pascal Pia. Illustrations originales et frontispice par Paul Nussbaumer. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 413 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (2).]
54. **MAUPASSANT, Guy de.** – Œuvres complètes. Vol. 3. Contes de la bécasse. Clair de lune. Contes divers. Préfaces par Pascal Pia. Illustrations... par Hélène Abplanalp [sic]. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 512 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (3).]
55. **MAUPASSANT, Guy de.** – Œuvres complètes. Vol. 4. Miss Harriet. Les Soeurs Rondoli. Contes divers. Préfaces par Pascal Pia. Illustrations... par Pietro Sarto. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 455 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (4).]
56. **MAUPASSANT, Guy de.** – Œuvres complètes. Vol. 5. Bel-Ami. Préface par Pascal Pia. Illustrations... par Jean Gourmelin. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 407 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (5).]
57. **MAUPASSANT, Guy de.** – Œuvres complètes. Vol. 6. Yvette. Contes du jour et de la nuit. Contes divers.

- Préface par Pascal Pia. Illustrations... par Jean Gourmelin. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 477 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (6).]
58. **MAUPASSANT, Guy de.** – Œuvres complètes. Vol. 7. Monsieur Parent. Contes divers. Préfaces par Pascal Pia. Illustrations... par Christian Broutin. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 457 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (7).]
59. **MAUPASSANT, Guy de.** – Œuvres complètes. Vol. 8. La Petite Roque. Mont-Oriol. Préfaces par Pascal Pia. Illustrations par Eduard Prüssen. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 536 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (8).]
60. **MAUPASSANT, Guy de.** – Œuvres complètes. Vol. 9. Le Horla. Pierre et Jean. Contes divers. Préfaces de Pascal Pia. Illustrations... par Richard Reimann. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 525 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (9).]
61. **MAUPASSANT, Guy de.** – Œuvres complètes. Vol. 10. Le Rosier de madame Husson. Fort comme la mort. Préfaces par Pascal Pia. Illustrations... par Annamaria Cesarini Sforza. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 416 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (10).]
62. **MAUPASSANT, Guy de.** – Œuvres complètes. Vol. 11. La Main gauche. L'Inutile beauté. Contes divers. Fragments. Préfaces par Pascal Pia. Illustrations... par Lise Luce Baudin. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 433 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (11).]
63. **MAUPASSANT, Guy de.** – Œuvres complètes. Vol. 12. Notre cœur. Des Vers. Autres poèmes. Préfaces de

Pascal Pia. Illustrations... par Hans Schweizer. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 371 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (12).]

64. **MAUPASSANT, Guy de.** – Œuvres complètes. Vol. 13. Au soleil. Sur l'eau. La Vie errante. Préfaces par Pascal Pia. Illustrations... par Francine Simonin. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 489 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (13).]

65. **MAUPASSANT, Guy de.** – Œuvres complètes. Vol. 14. Chroniques littéraires et chroniques parisiennes. Préface par Pascal Pia. Illustrations... par Angelina Prisco. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 496 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (14).]

66. **MAUPASSANT, Guy de.** – Œuvres complètes. Vol. 15. Chroniques inédites. I [-II]. Préface par Pascal Pia. Illustrations par Sylvie Dausset. *Paris: Cercle du bibliophile*, [1969-1971]. 16mo. 2 vols. xiv+403 + [iv]+453 p. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 13514 (15,1-2).]

Although numbered 1-15, this work comprises 16 physical books, vol. 15 being in two volumes. To confuse matters, the series concludes with a 3-vol. edition of correspondence, edited by Jacques Suffel and having nothing to do with Pascal Pia, which is numbered vol. 16. The same publisher reprinted the entire work in 1979.

67. **MÉNARD, Louis.** – Le diable au café, précédé d'une préface involontaire de Pascal Pia. *Muizon : "A l'écart"*, 1983. 16mo. pp. 21. [Bibliothèque Nationale: 2004-67380.]

68. **MILLOT, Michel.** – L'Escole des filles, ou la Philosophie des dames. Divisée en deux dialogues. Nouvelle édition présentée par Pascal Pia. *Paris: Cercle du livre précieux*, 1959. 8vo. lix+203 pp. [British Library: P.C.19.a.37.]

69. **MILLOT, Michel.** – L'École des filles ou la Philosophie des dames. Préface de Pascal Pia. [Paris]: *J.-C. Lattès*, 1979. 8vo. 255 pp. Vol. 9 of "Les Classiques interdits." [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 21481 (8).]

N

70. **NOUVEAU, Germaine.** – Index de la correspondance de Germain Nouveau établi d’après l’édition de ses œuvres complètes [Bibliothèque de la Pléiade] de Michael Pakenham. – *Errances et errements d’un poète*, par Pascal Pia. – Commentaires de Michael Pakenham. – Compte rendu de la *Chanson des gueux* par Largillière. *Exeter: University of Exeter* 1971. 4to. Various paginations. [Bibliothèque Nationale: 4- Z- 7413.]

Described as a “Typescript, bound with other commentaries on Nouveau” in the on-line catalogue of Exeter University Library, where it is noted that it was presented to the library by Pakenham. According to Pakenham, Largillière is a pseudonym of Germain Nouveau.

P



71. **PIA, Pascal.** – André Masson. [Reproductions, with an introductory essay by Pascal Pia.] *Paris: impr. de Bussan*, (1931). 16mo. 63 pp., fig., pl., portrait, couv. ill. No. 41 of the series “Peintres nouveaux.” [Bibliothèque Nationale: 8- LN10- 278 (41). British Library: 7870.de.1/41.]
72. **PIA, Pascal.** – Apollinaire par lui-même. Images et textes présentés par Pascal Pia. *Paris, Éditions du Seuil*, 1954. 16mo. 192 pp. fig., pl., portr., fac-sim., couv. ill. Vol. 20 of the “Écrivains de toujours.” [Bibliothèque Nationale: 16- LN9- 441 (20).]
73. **PIA, Pascal.** – Apollinaire. *Firenze: La Nuova Italia*, 1970. 8vo. 117 pp. Il castoro. no. 42. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 14122 (42). British Library: X.0907/36.(42.)]

74. **PIA, Pascal.** – Apollinaire. *Paris: Éd. du Seuil*, 1988. 8vo. 188 pp. ill., couv. ill. en coul. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 14074 (198)].
75. **PIA, Pascal.** – Apollinaire. *Paris: Éd. du Seuil*, 1995. 8vo. 221 pp. : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. Part of the series “Ecrivains de toujours.” [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 36530.]
76. **PIA, Pascal.** – Baudelaire par lui-même. [Paris]: *Éditions du Seuil*, 1959. 16mo. 192 pp. fig., pl., portr., fac-sim., couv. ill. en coul. Vol. 9 of the “Écrivains de toujours.” [Bibliothèque Nationale: 16- LN27- 87300.]
77. **PIA, Pascal.** – Baudelaire par lui-même. Images et textes présentés par Pascal Pia. *Paris: Éditions du Seuil*, 1952. 16mo. 192 pp., fig., portr., fac-sim., couv. ill. Ecrivains de toujours. [Bibliothèque Nationale: 6- LN9- 441 (9).]
78. **PIA, Pascal.** – [*Baudelaire par lui-même.*] Baudelaire. (Translated by Patrick Gregory.) [With illustrations, including portraits.] New York: Grove Press & London: Evergreen Books, 1961. 8vo. 192 pp. Evergreen Profile Book no. 22. [British Library: 10818.h.1/22.]
79. **PIA, Pascal.** – Baudelaire. *Paris, Éditions du Seuil*, 1995. 8vo. 205 pp. : ill. en noir et en coul., couv. ill. Part of the series “Ecrivains de toujours.” [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 36397.]
80. **PIA, Pascal.** – Bouquet poétique des médecins, chirurgiens, dentistes et apothicaires. Poèmes recueillis et annotés par Pascal Pia et ornés de trente portraits et images diverses. Paris: Collection de l’Écritoire, 1933. 8vo. iv+329 pp. avec ill. [Bibliothèque Nationale: 8-YE-13804.]

81. **PIA, Pascal.** – Complément au “Bouquet d’orties.” Poésies de Pascal Pia dérobées à l’auteur et ornées d’une pointe-sèche gravée par Pierre L’Espagnol. *Bruxelles, Librairie particulière*, 1924. 16mo. 14 pp. frontisp. à la pointe sèche signé P. L’E. Tiré à 30 ex. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1051.]
82. **PIA, Pascal.** – Feuilletons littéraires. Tome 1 (1955–1964). Tome 2 (1965–1977). *Paris: Fayard*, 1999–2000. 8vo. Two volumes. [Bibliothèque Nationale: 840.900 914 PIA f.]
83. **PIA, Pascal.** – Les Livres de l’Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIe siècle à nos jours. *Paris: C. Coulet et A. Faure*, 1978. Large 8vo. Two vols. Limited to 900 copies. [Compiler’s collection.]
84. **PIA, Pascal.** – Les Livres de l’Enfer. Bibliographie critique des ouvrages érotiques dans leurs différentes éditions du XVIe siècle à nos jours. *Paris: Fayard*, 1998. 4to. 887 pp. [Bibliothèque Nationale: 1999- 58087. Compiler’s collection.]
85. **PIA, Pascal.** – Manolo [i.e. Manuel Martínez Hugué]. Portrait gravé sur bois, par G. Aubert. *Paris: Gallimard*, 1930. 16mo. 63 pp., pl. Vol. 9 of the “Sculpteurs nouveaux” series. [Bibliothèque Nationale: 8- OO- 1920. British Library: 7877.e.14/9.]
86. **PIA, Pascal.** – La Muse en rut et autres poésies. *Tiré a trente exemplaires pour les amis du poète.* [Bruxelles: Edgar du Perron, c. 1928.] 16mo. 40 pp. [Pia, *Les Livres de l’Enfer*, 2nd. ed., p. 509. Compiler’s collection.]
87. **PIA, Pascal.** – La Muse en rut et autres poésies. *Tiré a trente exemplaires pour les amis du poète.* (Reprinted

at Paris in 1999 by Pierre Durand for Éditions Locus Solus.) 16mo. pp. 40. [Compiler's collection.]

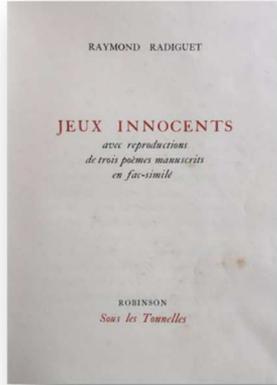
88. **PIA, Pascal.** – Parler de Du Perron = Praten over Du Perron. Avec une postface par J.H.W. Veenstra. *Utrecht: Reflex*, 1979. 8vo. 46,48 pp. Text in French and Dutch. [Bibliothèque Nationale: 16- M- 11479.]
89. **PIA, Pascal.** – Poèmes et textes retrouvés. [1921-1924.] [Réunis et présentés par Jean José Marchand.] [Paris:] *les Lettres nouvelles/Maurice Nadeau*, 1982. Small 4to. 100 pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 24616. Compiler's collection.]
90. **PIA, Pascal.** – Romanciers, poètes, essayistes du XIXe siècle. [A collection of articles by Pia, extracted from "Carrefour" and selected by Maurice Nadeau.] Paris: *les Lettres nouvelles/Denoël*, 1971. 8vo. 583 pp. One of the "Dossiers des Lettres nouvelles." [Bibliothèque Nationale: 8- Z- 36478 (14). British Library: X.989/10851.]
91. [**Pia, Pascal.**] – La Semaine secrète de Sapho. Illustrée de huit gravures originales coloriées à la main par l'artiste [André Collot]. *La Chronique des Dames contemporaines*. [Paris: Marcel Lubineau, 1930.] 4to. 162 pp. Limited to 283 copies. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1215.]
- A pastiche by Pia of *La Semaine secrète de Venus* [by Pierre Mac Orlan], an erotic work published in 1926 by Paul Cotinaud with illustrations by Marcel Vertès.
92. [**PIA, Pascal?**] – Les Véritables chansons de Bilitis traduites du grec pour la première fois d'après le manuscrit de la Justinienne. [Paris: Maurice Duflou, 1930.] 4to pp. 102. Eighty-eight in-text illustrations attributed to

Metivet. Limited to 350 copies. [Bibliothèque Nationale: Enfer 950.]

93. **[PIA, Pascal?]** – Les Véritables chansons de Bilitis traduites du grec d’après le manuscrit de la Justinienne. [Paris: Maurice Dufloy, 1937] 4to. pp. 102. Limited to 300 copies on alfa teinté. The copy in the Bibliothèque Nationale has a manuscript note by Perceau: “Seconde édition (Septembre 1937), augmentée de plusieurs passages inédits.” [Bibliothèque Nationale: Enfer 1191.]

See also: Baudelaire, Charles. – Fely, Pascal. – Rose, Pascal. – Radiguet, Raymond.

R



94. **RADIGUET, Raymond** [?Pascal Pia]. – Jeux innocents avec reproduction de trois poèmes en facsimile. *Robinson* [Paris]: *Sous les Tonnelles* [Rene Bonnel, 1926]. 4to. [45] pp. [Bibliothèque Nationale: RES M-YE- 613.]

The ascription of *Jeux innocents* to Pascal Pia is made by J. J. Marchand in his “Essai de bibliographie” in *Pascal Pia* (Paris: Nadeau, 1981, p. 168).

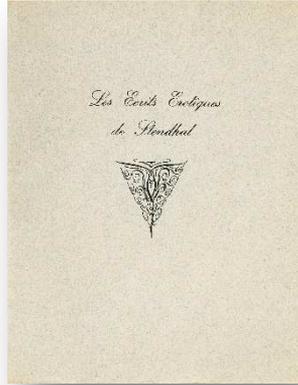
95. **RADIGUET, Raymond**. – Vers libres. (suivi de) Jeux innocents [?by Pascal Pia]. Édition établie et annotée avec une préf. par Jean-Paul Corsetti. *Paris: Ramsay / le Livre à venir*, 1988. Sm. 4to. 107 pp. [Bibliothèque Nationale (2 copies): 16- YE- 9380. – 16-PN-7029. Compiler’s collection.]
96. **RIMBAUD, Jean Nicolas Arthur**. – Œuvres Complètes. 1ère Édition Intégrale Avec Introduction Et Notes Bibliographiques par Pascal Pia. [Portrait Gravé Par John Buckland Wright, d’après Une Photographie

De Carjat.] *Maestricht, Paris, Bruxelles: The Halcyon press*, 1931. 4to. xii-293 pp. [Bibliothèque Nationale: RES M- Z- 444. British Library: 12238.i.7.]

Includes an original edition of “Ebauches d’une saison en enfer.”

97. **RIMBAUD, Jean Nicolas Arthur.** – Poèmes. Introduction de Pascal Pia. (Paris:) *Éditions de l’Arbalète*, 1943. 4to. 25 pp. [Bibliothèque Nationale: RES M- YE- 368.]
98. **RIMBAUD, Jean Nicolas Arthur.** – Les Stupra, augmentés d’un poème inédit et illustré de cinq eaux fortes par un graveur flamand. [Preceded by *Mouvements de Rimbaud, fragment*, signed: Marcelle La Pompe (i.e. Pascal Pia)] *Paris: aux Écluses de Paris* [René Bonnel], 1925. 4to. 12 pp. 5 erotic engravings [by Frans de Geetere]. Limited to 161 numbered and lettered copies. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1048.]
- According to a note in the Bibliothèque Nationale catalogue entry, the first two sonnets of *Les Stupra* are questionably the work of Rimbaud, whilst the third is attributable as a collaboration between Rimbaud and Verlaine. In Pascal Pia’s notice of this edition in *Livres de l’enfer* (vol. 2, p. 667), “Marcelle La Pompe” is identified as Renée Dunan.
99. **RIMBAUD, Jean Nicolas Arthur.** *Doubtful or Supposititious Works.* – La Chasse spirituelle. [A work purporting to be by Rimbaud. Written by Mme Marie A. E. Akakia-Viala and Nicolas Bataille.] Introduction de Pascal Pia. *Paris: Mercure de France*, 1949. 4to. 63 pp. [Bibliothèque Nationale (2 copies): RES P- YE- 1230. – 8- YE- 22935. British Library: 12360.dd.21.]
100. **ROSE, Pascal** [Pascal Pia]. – La Vie de famille, roman. 2e édition. *Paris: Gallimard*, 1935. 16mo. 323 pp. [Bibliothèque Nationale: 8- Y2- 82458]

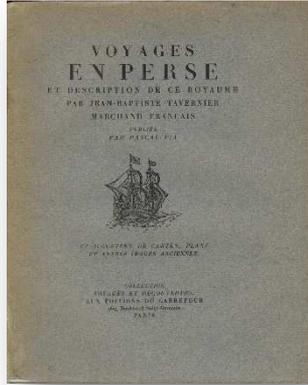
S



101. **SACHER-MASOCH, Angélique Aurore Rümelin, Mme.** – Wanda de Sacher-Masoch. Confession de ma vie. Préface de Pascal Pia. [Paris:] *Tchou*, 1967. 8vo. 311 pp., couv. ill. en coul. [Bibliothèque Nationale: 8-M- 34723.]
102. **SCHROEDER-DEVRIENT, Wilhelmine, supposed author.** – Les Mémoires d'une chanteuse allemande. Traduction de Guillaume Apollinaire. Appareil critique de Pascal Pia. *Paris: Tchou*, 1980. 8vo. xi-246-cxx pp. [Bibliothèque Nationale: 16- Z- 23287 (4).]
103. **STENDHAL, supposed author.** – Les Écrits Érotiques de Stendhal. *Bruxelles: 1801-1832*. 4to. 26 leaves.

Published in 1927 by Louis Chevasson, for Pascal Pia and André Malraux. Pia's connection with this work strongly suggests that he was the author of it, either on his own account or in collaboration with Malraux. Both were well known for their love of literary hoaxes.

T

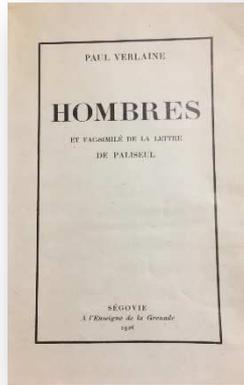


104. **TAVERNIER, Jean-Baptiste.** – Voyages en Perse et description de ce royaume... publiés par Pascal Pia... *Paris: Éditions du Carrefour*, 1930. 8vo. xii+353. [Bibliothèque Nationale: 8- G- 12265 (3).]

The text of books 4 and 5 of the first part of the *Six Voyages*, first published in 1677. Part of the “Collection Voyages et découvertes.”

105. **THÉRÈSE PHILOSOPHE.** [Attributed to Xavier d’Arles de Montigny or to Jean-Baptiste de Boyer d’Argens.] Préface de Pascal Pia. [Paris:] *J.-C. Lattès*, 1979. 8vo. 250 pp. One of “Les Classiques interdits.” [**VAL-LÈS, Jules.** – Le Bachelier. préf. et comment. de Pascal Pia. *Paris: le Livre de poche*, 1972. 8vo. 426 pp. couv. ill. Le Livre de poche no. 1200. Part of the series “Le Livre de poche classique.” [Bibliothèque Nationale: 16-Y2- 35230 (2).]

V



106. **VALLÈS, Jules.** – L’insurgé. Préf. et comment. de Pascal Pia. Notes de Jean-Yves Guiomar. *Paris: le Livre de poche*, 1972. 8vo. 365 pp. Le Livre de poche no. 1244. Part of the series “Le Livre de poche classique.” [Bibliothèque Nationale: 16- Y2- 35230 (3).]
107. **VALLÈS, Jules.** – Jacques Vingtras. Préf. et comment. de Pascal Pia. *Paris: le Livre de poche*, 1972. 8vo. One of the series “Livre de poche classique.”
108. **VERLAINE, Paul.** – Hombres et fac-similé de la lettre de Paliseul. *Ségovie* [Paris]: *A l’Enseigne de la Grenade* [René Bonnel, 1926]. 8vo. 1 f. blanc, 2ff. n. ch. (faux-titre et titre), 56 pages et 2ff. blancs, plus le fac-simile d’une lettre de 4 pages. Limited to 100 copies. [Bibliothèque Nationale: Enfer 1050.]

Page 1 contains a short preface signed “A. M.” and pages 47-50 comprise a Notice by “Avinin Mireur,” a pseudonym claimed by the Bibliothèque Nationale to be Pascal Pia’s. However, in Pia’s own notice of this edition in *Les Lives de l’Enfer* (vol. 1, p. 323),

this is, uncharacteristically, not mentioned. Also, Pia (in 1978) says the pressmark of the Bibliothèque Nationale copy is YE 2062, adding that it was “précédement Enfer 1050.” As of Sept. 2000, it is still at Enfer 1050, at least in their on-line catalogue.

109. **VIRMAÎTRE, Charles.** – Les Flagellants et les flagellés de Paris et autres chroniques clandestines. [Préface de Pascal Pia.] *Paris: Cercle du livre précieux* [Claude Tchou], 1963. 8vo. 371 pp. [Bibliothèque Nationale: 8-Y2-90000(84).]

Copyright © Patrick J. Kearney 2019